Государственное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2» г. Балашова

Рабочая программа

УП.03.Фортепиано

ПО.01.Музыкальное исполнительство

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты»

Разработчик: преподаватель

Павликова М.Р.

2020г.
Балашов

Пояснительная записка

Занятия по предмету «Фортепиано» в ДШИ №2 проводятся в соответствии с действующими учебными планами и на основе разработанных ФГТ.
Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Фортепиано» в детских музыкальных школах и детских школах искусств.
Данная программа разработана на основе типовых программ по предмету «класс общего фортепиано» в соответствии с Законом РФ « Об образовании».
Предлагается как предмет по выбору для учащихся народного, хорового, эстрадного, фольклорного, духового отделений.
Занятия в классе фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

В течение срока обучения работа в классах общего фортепиано ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

Представленная программа рассчитана на 5 лет обучения учащихся 4 – 8 классов народного, хорового, эстрадного, фольклорного, духового отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств.
Возраст учащихся: 10-13 лет. Программа составлена с учетом направленности и интересов детей, учитывая межпредметные связи.
Занятия проводятся индивидуально по 0,5 академических часа в неделю для учащихся 4-7 классов, и 1 академическому часу в неделю для учащихся 8 классов.
При реализации программы «Духовые инструменты» с 8 летним сроком обучения на учебный предмет «Фортепиано» отводится – 99 часов.

Цели программы

- овладение фортепиано как вторым инструментом (дополнительным к основному);
- расширение музыкального кругозора детей;
- формирование их художественного вкуса;

Задачи программы

- развитие музыкальных способностей;

- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа, самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента;
- развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

Содержание учебного предмета

Виды учебной работы	**Количество часов**
Максимальная нагрузка	**429**
Обязательная аудиторная нагрузка в том числе: • Практические занятия • Зачёты, прослушивания и др.	**99** **93** **6**
Самостоятельная работа • Выполнение домашнего задания • Посещение концертов филармоний, театров, музеев • Участие в культурно – просветительской деятельности школы	**330**

Требования к уровню подготовки обучающихся

В первый год обучения ученик проходит прослушивание и сдаёт академический зачёт в конце учебного года. Со второго года обучения – два академических зачёта в течение года.
Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачёты (или как часть зачёта, если исполняется только часть программы).

Общие требования к академическим зачетам

Исполняются два разнохарактерных произведения. Одно произведение может быть из классического детского фортепианного репертуара (или облегченное переложение классики), второе - легкое переложение популярной музыки (народных, детских песен, романсов, лучших образцов русской и зарубежной эстрады).
Программу можно исполнять по нотам. (Очень важно, чтобы ученик проходил как можно больше произведений различных стилей, заучивание

наизусть не должно отнимать у него много времени.)

1-й год обучения

I полугодие (прослушивание)

Главная задача 1-го года обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение I полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 20-30 легких пьес на освоение штриха поп legato как основополагающего. Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом. Подбор песенок по слуху.

II полугодие (академический зачёт)

В течение II полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 20-30 легких пьес для быстрого прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: поп legato, staccato, legato, обозначенное короткими лигами: по 2-3-4 звука. Гамма до мажор в одну октаву отдельно каждой рукой. Подбор песенок по слуху. Транспонирование песенок-попевок.

2-й год обучения

I полугодие (академический зачёт)

В течение I полугодия ученик должен пройти 8-12 легких разнохарактерных пьес (исполнять по нотам), в том числе 2 этюда, 2-3 ансамбля, легкие переложения детских, народных песен, классики в легком переложении. Новая задача - освоение длинных лиг в моторных пьесах и пьесах кантиленного плана.
Гамма до мажор в две октавы отдельно каждой рукой.
Короткие арпеджио по три - четыре звука отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука отдельно каждой рукой.

II полугодие (академический зачёт)

В течение II полугодия ученик должен выучить и исполнять по нотам 8 - 12 разнохарактерных пьес по нотам различной степени сложности, в том числе 2 этюда, 2-3 ансамбля, переложения детских песен, легкие переложения классической музыки.
Гамма до мажор двумя руками в две октавы. Гамма ля минор (три вида) в две октавы отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по три, четыре звука отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма от до отдельно каждой рукой в две октавы.

3-й год обучения

I полугодие (академический зачёт)

В течение I полугодия ученик должен ознакомиться с крупной формой (вариации, сонатина). Исполнять по нотам 8-12 разнохарактерных пьес по

нотам различной сложности, в том числе 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента (пьесы для инструмента по специальности), легкие переложения детских песен, русских народных песен, классической музыки, мелодий русской и зарубежной эстрады.
Исполнение мажорных гамм от до, ре, ми, фа, соль в две октавы. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по три, четыре звука.
Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

II полугодие (академический зачёт)
В течение II полугодия необходимо разучить 8-12 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента (пьесы для инструмента по специальности), оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодий русской и зарубежной эстрады.
Исполнение минорной гаммы от до, ре, ми, соль, ля, си в одну октаву.
Чтение с листа несложных мелодий с простым гармоническим аккомпанементом.

4-й год обучения

I полугодие (академический зачёт)
В течение I полугодия необходимо разучить 8-12 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них 1-2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента, пьесы из классического педагогического репертуара и легкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодий русской и зарубежной эстрады.
Использование различных фактурных вариантов аккомпанемента.

II полугодие (академический зачёт)
В течение II полугодия необходимо разучить 8-12 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них — пьесы из классического педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки, 1-2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента.

5-й год обучения

I полугодие (академический зачёт)
В течение I полугодия необходимо разучить 8-12 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них 1-2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента, пьесы из классического педагогического репертуара и легкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодий русской и зарубежной эстрады.

II полугодие (академический зачёт)
В течение II полугодия необходимо разучить 8-12 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них —

пьесы из классического педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки, 1-2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента.

Примерные программы для исполнения на зачётах

1-й год обучения

I полугодие

1.Б.Чайковский «Урок в мышиной школе»
2.Д. Кабалевский Песенка

1.Х. Вольфарт «Маленький барабанщик»
2.А. Александров «Песенка зайчиков»

1.Р. Шуман «Совёнок»
2.В. Берлин «Пони звёздочка»

II полугодие

1.В. Кессельман «Маленький вальс»
2.Д. Львов – Компанеец «Раздумье»

1.Б. Антюфьев «Дождик»
2.С. Сароян «Кукле»

1.Ж. Мартено «По ступенькам»
2.Д. Уотт «Три поросёнка»

2-й год обучения

I полугодие

1.Л. Князева «Колокольчик»
2.Е. Гнесина Этюд (До-мажор)

1.Р.н.п. «Как по лугу, по лужочку»
2.Ю. Абелев «Грустная песенка»

1.Г. Дмитриев «Опять кляксы»
2.Ж. Рамо «Тамбурин» (переложение М. Мейчика)

II полугодие

1.Ф. Рыбицкий «Кот и мышь»
2.Г. Телеман Пьеса

1.А. Гедике Танец
2.Л. Бетховен «Три немецких танца»

1.В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон – Жуан»
2.К. Нефе Старинный танец

3-й год обучения

I полугодие
1.П. Чайковский Мазурка
2.Э. Градески «Счастливые буги»

1.М. Шмитц «Джазовые миниатюры»
2.Г. Перселл Прелюдия из сюиты №1

1.Й. Гайдн Менуэт
2.Б. Барток Песня

II полугодие
1.А. Пирумов Юмореска
2.Р. Бойко Песня без слов

1.Ф. Куперен «Кукушка»
2.Я. Медынь Праздничный марш

1.Ф. Шуберт Благородный вальс
2.В. Моцарт Менуэт (До-мажор)

4-й год обучения

I полугодие
1.Я. Сен-Люк Бурре
2.И. Стравинский Андантино

1.Й. Гайдн Аллеманда
2.О. Питерсон «Зимний блюз»

1.Д. Шостакович Романс из к/ф «Овод»
2.И. Кригер Менуэт (ля-минор)

II полугодие
1.Л. Моцарт Полонез
2.М. Дворжак Этюд

1.А. Лысак Буги-вуги
2.Ю. Весняк «Нежность»

1.Н. Смирнова Рэгтайм

2.И. Гесслер Прелюдия

5-й год обучения

I полугодие

1.М. Шмитц «Микки-Маус»
2.А. Хачатурян Андантино

1.С. Павлюченко Фугетта
2.В. Коровицын «Мама»

1.Е. Рыбкин Миниатюра
2.М. Парцхаладзе Вальс

II полугодие

1.М. Парцхаладзе «Грустный напев»
2.М. Регер «Резвость»

1.И. Бах Менуэт
2.Л. Пилипенко «Облака плывущие в даль»

1.В. Коровицын «Уличный фокусник»
2.Е. Рыбкин «Осень»

Формы и методы контроля, система оценок

Обязательное количество выступлений обучающегося в год – 2. Программы могут исполняться наизусть и по нотам.
Контроль за развитием технических навыков осуществляется систематически в соответствии с требованиями по четвертям.

Формы контроля:

1. Контрольные уроки;
2. Академические зачёты;
3. Прослушивания;

Методы контроля:

1. Обсуждение выступления;
2. Выставление оценок;

В критерии оценки уровня учащегося входят:

3. Музыкально–художественная трактовка произведения;
4. Чувство стиля;
5. Техническая оснащенность;
6. Стабильность исполнения.

Оценка «5» (отлично)

Выступление яркое, текст и штрихи исполнены точно. Хорошее качество исполнения, понимание формы произведения, владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание, артистичность. Особо нужно учитывать

трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте, отсутствие эмоциональности и музыкального мышления, ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Методические рекомендации

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика (при необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования на класс или два ниже рекомендуемых основной программой по общему курсу фортепиано). Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Гаммы изучаются в ознакомительном порядке.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированы на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки. Текст должен быть понятен ребенку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, проставлена аппликатура, педаль. Все это позволит ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Список литературы

1. Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.- Москва, «Классика –XXI», 2003
3. Богино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов. - Москва, «Музыка», 1974
4. Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973
5. Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
6. Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
7. Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
8. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
9. Корыхалова Н. Играем гаммы. - Москва, «Музыка», 1995
10. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
11. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. - «Музыка»,1992
12. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог.- СПб., «Союз художников», 2002
13. Николаев А. Школа игры на фортепиано ч. I, II. М. 1974.
14. Руббах А. Музыкальный альбом для фортепиано. вып. 1 М. 1972.
15. Фортепианная музыка для ДМШ: Младшие классы. Этюды. Вып 1 / ред. а. М. Соколова. М., 1972.
16. Учебный репертуар для учеников I, II, III, IV кл. ДМШ / Ред.-сост. Б. Милич. Киев, 1970.
17. Юный пианист. Вып 1 , 2 / Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. М., 1973.
18. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962.
19. Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев / Сост. М. Соколов. М., 1972.
20. Педагогический репертуар ДМШ: Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Вып. 3 / Ред.-сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973.
21. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. СПб., 1994.
22. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб., 1997.
23. Таривердиев М. Настроения: 24 простые пьесы для фортепиано. а. М., 2002.
24. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. СПб., 1994.

Приложение1

Примерные варианты произведений, рекомендуемые для исполнения учащимися на концертах и зачетах в течение года

I – II год обучения

Полифонические произведения

Ф. Бах. Полонез соль-минор; Бурре;
А. Гедике. Ригодон Телеман.Гавот
Г. Гендель. Менуэт
И. Кригер. Менуэт
Н. Курочкин. Пьеса
В.А. Моцарт. Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Этюды

И. Беркович. Этюд фа-мажор
Ш. Ганон. Этюды
А. Гедике.40 мелодических этюдов, соч.32, ч.1
Е. Гнесина. Фортепианная азбука
К. Гурлит. Этюд ля-минор
Ф. Лекуппе. Этюд до-мадор
С. Майкапар. Этюд ля-минор
К. Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь)
Л. Шитте.Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5,7

Пьесы

И. Беркович. 25 лёгких пьес: «Сказка», «Осень в лесу»
Й. Гайдн. Анданте соль-мажор
А. Гедике. Русская песня, соч.36
Э. Григ. Вальс ля-минор, соч.12
И. Королькова «Словенская народная песня»
«Крохе-музыканту», ч.I,II (сборник) – по выбору
С. Майкапар. « Пастушок», «В садике», соч.28
Н. Мордасов. «Ласковая песенка»
Г. Нафельян. «Добрый король», «Голубая птичка»
Ч. Нарымов. «Пьеса»
Ф. Рыбицкий «Ветерок»
А. Филиппенко. «Соловейко», «Собирай урожай», «Калачи»
Фрид. «Грустно».
П. Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви»
И. Школьник. «Мелодия»
Д. Шостакович. Марш

Ансамбли

Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

М. Глинка. Хор «Славься»
Ж. Металлиди. «Дом с колокольчиком»
Э. Пресли. «Люби меня нежно»
В. Шаинский. « Пусть бегут неуклюже»
М. Шмитц. «Весёлый разговор»

III год обучения

Полифонические произведения

Ф.Э. Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
А. Гедике. Фугетты, соч.36 до-мажор, соль-мажор
Г. Гендель. Ария, Менуэт ре-мажор
Л. Моцарт. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре-мажор,
Г. Перселл.Сарабанда
Я. Сен-люк. Буре Ре-минор

Этюды

А. Бертини. Этюд соль-мажор
А. Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
А. Гедике. Соч.58. Ровность и беглость
А. Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
К. Черни-Гермер, 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2
Л. Шитте. Соч. 108, №3 14-19

Крупная форма

А. Диабелли. Сонатина
Ф. Кулау. Сонатина до-мажор
В. Моцарт. Сонатина до-мажор №1, ч.1

Пьесы

Л. Бетховен. « К Элизе»
А. Гречанинов. «На лужайке»
Э. Григ. Вальс ми-минор
Э. Сигмейстер. Блюз
П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»
«Эстонская народная песня»

Ансамбли

Л. Бетховен. «Афинские развалины»
В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Ф. Шуберт. Немецкий танец.
П. Чайковский. Танец феи Драже

IV год обучения

Полифонические произведения

Ф. Э. Бах. Анданте
Г. Гендель. 3 менуэта

Корелли. Сарабанда
Ж. Рамо. Менуэт в форме рондо

Этюды

С. Геллер. Этюды
Е. Гнесина. Маленький этюд на трели
А. Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20
А. Лешгорн. «Игра»; соч.65
К. Черни-Гермер. Тетрадь 1, №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

К. Вебер. Сонатина до-мажор
Л. Бетховен. Сонатина соль-мажор
Ф. Кулау. Сонатина №4
М. Клементи. Сонатины
В. Моцарт. Сонатина ля-мажор, си-бемоль мажор

Пьесы

А. Гедике. Скерцо
А. Гречанинов. Соч. 98, №1
С. Джоплин. «Артист эстады»
А. Лядов. Колыбельная
Ф. Рыбицкий. Ветерок.
Обр.Кочетова «Рэгтайм»
Д. Кабалевский. «Токкатина»
С. Майкапар. «Мимолётное видение»
О. Питерсон. «Зимний блюз»
Р. Шуман. «Первая утрата»
А. Хачатурян. «Андантино»
П. Чайковский. «Камаринская»

Ансамбли

Л. Бетховен. Немецкие танцы
И. Беркович.соч.90: фортепианные ансамбли
Ж. Металлиди. Цикл пьес в 4 руки
М. Шмитц. «Джазовые миниатюры»

V год обучения

Полифонические произведения

И. С. Бах. Маленькая прелюдия ля-минор
А. Гедике. Соч.60: инвенция, прелюдия ля-минор
Г. Гендель. Сарабанда с вариациями
В. Моцарт. Контрданс

Этюды

Г. Беренс Этюд

А. Гедике. Соч.47 №№ 10-16, 18, 21, 26
Соч. 58 №№ 13, 18, 20
А. Лемуан. Соч. 37, №3 20, 23, 35, 39
А. Лешгорн. Соч.65, тетрадь 2 /по выбору/
К. Черни-Гермер. Тетрадь 1, №3 30, 32, 34-36. 38, 42, 43
Л. Шитте. Соч.68, №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Л. Бетховен. Сонатина фа-мажор
А. Гедике. Тема с вариациями, соч.46
А. Диабелли. Сонатина №1, рондо, соч.151
В. Моцарт. Сонатина фа-мажор, ч.1
Д. Чимароза.Сонатинаы ре-минор, ля-минор

Пьесы

Л. Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор, соль-мажор
М. Блантер. Джон Грэй
Й. Гайдн. Менуэт соль-мажор
Э. Григ. соч.12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Я. Кепитис. «Латышская народная песня», «Американский марш»
А. Косенко. Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»
П. Мориа. «Менуэт»
В. Моцарт «Пьеса»
С. Прокофьев. Соч.65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
А. Петров. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Ф. Рыбицкий. «Ветерок»
И. Школьник. «Мелодия»
Ф. Шопен. Кантабиле
Р. Шуман. Альбом для юношества

Ансамбли

А. Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки
Э. Григ. Танец Анитры
Б. Кемпферт. «Путники в ночи»
М. Легран. «Французская тема»
Х. Родригес «Кумпарсита»
Р. Шуман. « О чужих странах и людях»
Ф. Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор