

Государственное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2» г. Балашова

Рабочая программа

УП.01 Сольфеджио

ПО.02. Теория и история музыки

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Разработчик: преподаватель

Павликова М.Р.

2021г.
Балашов

I. Пояснительная записка

Характеристика УП, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты». Данная программа разработана на основе типовых программ по предмету «Сольфеджио» в соответствии с Законом РФ «Об образовании». Предмет «Сольфеджио» является учебной дисциплиной, ставящей своей целью развитие музыкального слуха, формирование комплекса знаний и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувство лада, метроритма, знание музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности. Сольфеджио помогает развить у обучающихся умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте, приобретения навыков анализа музыкального произведения и элементов музыкального языка.

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме группового и мелкогруппового занятия педагога с учащимися.

В 1 классе УП «Сольфеджио» вводится в учебный процесс в МУ ДО «Детская школа искусств №2» г. Балашова по 1,5 аудиторных часа в неделю из которых 0,5 часа за счёт вариативной части. Начиная со 2 – 4 классы по 1,5 аудиторных часа в неделю. Для учащихся 5 класса 2 аудиторных часа в неделю из которых 0,5 часа за счет вариативной части.

Срок реализации УП «Сольфеджио»

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по специальности «Народные инструменты», составляет 5 лет. Для учащихся, планирующих поступление в средние-специальные учебные заведения, программа может быть увеличена на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Сольфеджио»

1 класса

<i>Предмет</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в году</i>
Сольфеджио	1,5 (33)	49,5

2-4 классы

<i>Предмет</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в году</i>
Сольфеджио	1,5 (34)	51

5 класс

Предмет	Количество часов в неделю	Количество часов в году
Сольфеджио	2 (34)	68

6 класс

Предмет	Количество часов в неделю	Количество часов в году
Сольфеджио	1,5(34)	51

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой и групповой форме, в зависимости от наполняемости группы.

Цель учебного предмета

- Развитие творческих способностей и музыкального кругозора детей посредством освоения законов музыкальной грамоты. Движение к этой цели осуществляется путем постановки и решения профессиональных и общепедагогических задач.

Задачи учебного предмета

- развитие у учащихся музыкального слуха – мелодического, гармонического, ритмического;
- развитие творческих способностей на примере различных упражнений; развитие внимания, памяти;
- формирование музыкального вкуса, опыта музыкознания.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).


Материально – технические условия реализации УП «Сольфеджио»

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.


Содержание учебного предмета **Учебно - тематический план**

1 год обучения		
1 четверть		
№	Наименование тем	Количество часов
1.	Введение в предмет. Знакомство с фортепиано. Понятие регистра - звуки высокие, средние, низкие. Клавиатура - название октав.	1,5
2.	Название звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ.	1,5
3.	Ноты 1 октавы. Нотное лото. Навыки нотного письма.	1,5
4.	Длительности: четверти и восьмые.	1,5
5.	Закрепление темы «Длительности». Работа с карточками: выкладывание ритма слов, предложений, стихов.	1,5
6.	Темп: быстро, медленно, умеренно. Сопоставление, определение на слух.	1,5
7.	Акцент. Такт. Тактовая черта.	1,5
8.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
9.	Контрольный урок.	1.5
2 четверть		
1.	Мелодия – главное средство музыкальной выразительности. Направление движения мелодии. Структура мелодии: мотив, фраза, предложение. Повторность мелодии: реприза.	1,5
2.	Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые. Ноты II октавы.	1.5

3.	Размер 2/4. Половинная длительность	1,5
4.	Понятия: тон-т, полутон-1/2т.	1,5
5.	Альтерация. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Порядок диезов и бемолей.	1,5
6.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5
3 четверть		
1.	Лад. Мажор и минор.	1,5
2.	Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы. Тоника. Устойчивые звуки: I-III-V ступени, неустойчивые звуки: II-IV-VI-VII ступени.	1,5
3.	Тоническое трезвучие. Вводные звуки: VII и II ступени.	1,5
4.	Опевание устойчивых звуков неустойчивыми. Понятие ритмическое <i>ostinato</i> .	1,5
5.	Размер 3/4. Длительность половинная с точкой. Дирижёрский жест.	1,5
6.	Темп: быстро, медленно, умеренно. Сопоставление, определение на слух.	1,5
7.	Тональность соль мажор. Гамма соль мажор, T53, вводные звуки.	1,5
8.	Работа в тональности соль мажор: пение одноголосных мелодий, сочинение мелодии из устойчивых звуков в размерах 2/4, 3/4, сочинение мелодии к аккордам.	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5
4 четверть		
1.	Затакт. Пение одноголосных мелодий с затактом. Сочинение мелодий с затактом.	1,5
2.	Тональность фа мажор. Гамма фа мажор, T53, вводные звуки.	1,5
3.	Работа в тональности фа мажор: пение одноголосных мелодий, сочинение мелодии из устойчивых звуков в размерах 2/4, 3/4, сочинение мелодии к аккордам.	1,5
4.	Секвенции. Виды секвенций. Запись и пение секвенций в пройденных тональностях.	1,5
5.	Транспонирование. Пение мелодий с транспонированием в пройденные тональности.	1,5
6.	Ритмические диктанты.	1,5
7.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого:	49,5

2 год обучения 1 четверть		
№	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение и закрепление пройденного: Т, $\frac{1}{2}$ т, строение мажорной гаммы, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени, опевание. Тоника, тоническое трезвучие.	1,5
2.	Повторение и закрепление пройденного: альтерация, знаки альтерации. Паузы. Динамические оттенки. Ноты первой и второй октав. Музыкальный и ритмический диктанты. Разбор и запись.	1,5
3.	Тональность ре мажор. Гамма ре мажор, Т53, вводные звуки.	1,5
4.	Работа в тональности ре мажор: пение одноголосных мелодий, сочинение мелодии из устойчивых звуков в размерах 2/4, 3/4, сочинение мелодии к аккордам, пение секвенций.	1,5
5.	Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Запись и пение упражнения «Разрешение» в пройденных тональностях.	1,5
6.	Размер 4/4. Целая длительность.	1,5
7.	Интервалы. Общие сведения. Пение и игра на ф-но упражнения «Интервалы» в пройденных тональностях.	1,5
8.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5
2 четверть		
1.	Понятия: консонанс, диссонанс. Консоннирующие и диссоннирующие интервалы. Чистая прима, малая и большая секунды.	1,5
2.	Музыкальный диктант. Разбор и запись.	1,5
3.	Малая и большая терции.	1,5
4.	Анализ на слух: части, предложения, фразы, мотивы.	1,5
5.	Ритмическая группа:  Пение секвенций, одноголосных мелодий с новой ритмической фигурой, сочинение мелодий к аккордам, используя четыре шестнадцатые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.	1,5
6.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5


3 четверть


1.	Ритм 	1,5
2.	Тональность си-бемоль мажор.	1,5
3.	Интервал кварта. Построение чистой кварты от звуков, игра и пение.	1,5
4.	Интервал квинта. Построение чистой квинты от звуков, игра и пение.	1,5
5.	Минорный лад. Три вида минора. Тональность ля минор (натуральный вид). Строение минорной гаммы, t53, вводные звуки, опевание. Пение шести перемещений тонического трезвучия.	1,5
6.	Гармонический минор. Пение гаммы ля минор (гармонический вид). Сочинение мелодий к аккордам в гармоническом миноре.	1,5
7.	Мелодический минор. Пение гаммы ля минор (мелодический вид). Пение секвенций, цифровок. Сочинение мелодии к аккордам в мелодическом миноре.	1,5
8.	Параллельные тональности. Упражнение на тоники параллельных тональностей. Тональность ре минор. Пение гаммы ре минор три вида, t53, вводные звуки, опевание.	1,5
9.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5
4 четверть		
1.	Тональность ми минор. Пение гаммы ми минор, цифровок, секвенций. Пение «Вокализа» в ми миноре с аккомпанементом педагога.	1,5
2.	Басовый ключ. Знакомство с нотами басового ключа большой, малой и первой октав.	1,5
3.	Пение одноголосных примеров, написанных в басовом ключе. Мелодический диктант с последующей записью его в басовом ключе (в малой и большой октавах).	1,5
4.	Знаки сокращения нотного письма: вольта, реприза. Запись мелодий с вольтой и репризой.	1,5
5.	Тональность си минор, t53, вводные звуки, опевание, разрешение.	1,5
6.	Работа в минорных тональностях. Транспонирование мелодий в пройденные тональности (пение, письменная работа).	1,5
7.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
Итого:		51

3 год обучения 1 четверть		
№	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение и закрепление пройденного материала за 2 год обучения.	1,5
2.	Анализ музыкальной структуры: мотив, фраза, предложение, часть произведения – период.	1,5
3.	Интервал секста. Построение м.6 и б.6 от звуков вверх и вниз. Определение на слух интервалов, включая м.6 и б.6.	1,5
4.	Интервал септима. Построение м.7 и б.7 от звуков вверх и вниз. Определение на слух интервалов, включая м.7 и б.7.	1,5
5.	Построение и пение интервальных цепочек. Определение на слух интервалов, мажора и минора, звукорядов.	1,5
6.	Пение одноголосных мелодий с дирижированием, транспонирование.	1,5
7.	Музыкальный диктант с ошибками, с последующей записью его в басовом ключе.	1,5
8.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5
2 четверть		
1.	Размер 3/8. Знакомство с группировкой длительностей в размере 3/8. Ритмические упражнения по плакату. Пение секвенции, мелодий с простукиванием контрритма в размере 3/8. Сочинение мелодий к аккордам в размере 3/8.	1,5
2.	Тональность ля мажор. Пение гаммы, секвенций, цифровок, одноголосных мелодий.	1,5
3.	Тональность фа-диез минор. Пение гаммы (Звида), секвенций, одноголосных мелодий.	1,5
4.	 РИТМ Ритмические упражнения по плакату, пение мелодии с контрритмом.	1,5
5.	 РИТМ Ритмические упражнения по плакату. Сочинение мелодии к аккордам, используя новую ритмическую фигуру.	1,5
6.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5

7.	Контрольный урок.	1,5
----	-------------------	-----

<i>3 четверть</i>		
1.	Повторение материала II четверти.	1,5
2.	Обращение – теория. Обращение интервалов, построение в рабочей тетради.	1,5
3.	Тональность ми-бемоль мажор. Пение гаммы, секвенций, цифровок, одноголосных мелодий.	1,5
4.	Тональность до минор. Пение гаммы (Звида), секвенции, одноголосных мелодий.	1,5
5.	Музыкальный диктант по теме «3 вида минора». Разбор и запись, игра и пение наизусть с дирижированием. Транспонирование.	1,5
6.	Главные ступени: I – IV – V – теория. Главные трезвучия: тоника – Т, субдоминанта – S, Доминанта – Д.	1,5
7.	Закрепление темы: «Главные трезвучия». Построение Т-S-Д в тональностях до 3-х знаков в ключе. Подбор аккомпанемента к мелодиям.	1,5
8.	Определение на слух: интервалов, 3 видов минора, гармонических оборотов.	1,5
9.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5
<i>4 четверть</i>		
1.	Трехчастная форма.	1,5
2.	Обращения трезвучий – теория. Обращения трезвучий – секстаккорд и квартсекстаккорд.	1,5
3.	Закрепление темы прошлого урока. Построение обращений трезвучий в тональностях до 3-х знаков в ключе.	1,5
4.	Доминантсептаккорд – теория. Д7 на V ступени мажора и гармонического минора. Построение Д7 в тональностях до 3-х знаков. Пение секвенции по звукам Д7 с разрешением.	1,5
5.	Построение доминантсептаккорда от звука, определение тональности, разрешение.	1,5
6.	Музыкальный диктант с ошибками, пение и транспонирование в пройденные тональности. Подбор аккомпанемента к диктанту.	1,5
7.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого:	51

Четвёртый год обучения		
<i>1 четверть</i>		
№	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение и закрепление материала за 3 год обучения.	1,5
2.	Интервалы – закрепление, построение, игра и пение от звуков ↑ и ↓;	1,5
3.	Аккорды – закрепление: построение, игра и пение аккордовых последовательностей в тональностях до3-х знаков в ключе.	1,5
4.	Синкопа  Ритмические упражнения по плакату, пение секвенции с использованием синкопы, пение одноголосных мелодий с контрритмом. Ритмический канон.	1,5
5.	Тональность ми мажор. Пение гаммы, секвенций, цифровок, одноголосных мелодий.	1,5
6.	Тональность до-диез минор. Пение гаммы (Звида), секвенций, одноголосных мелодий.	1,5
7.	Музыкальный диктант с ошибками, пение и транспонирование в пройденные тональности.	1,5
8.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5
<i>2 четверть</i>		
1.	Ритм  Ритмические упражнения по плакату, пение секвенций с использованием пунктирного ритма, мелодий с контрритмом. Ритмический канон.	1,5
2.	Размер 6/8. Знакомство с группировкой длительностей в размере 6/8. Ритмические упражнения по плакату. Пение секвенции, мелодий с простукиванием контрритма В размере 6/8. Сочинение мелодий к аккордам в размере 6/8.	1,5
3.	Ритмический диктант в размере 6/8.	1,5
4.	Тритоны: ув.4, ум.5 – теория. Построение, игра и пение в тональностях до 4-х знаков в ключе.	1,5
5.	Теория – закрепление. Пение секвенций по звукам ув.4 и ум.5 с разрешением.	1,5
6.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5
<i>3 четверть</i>		

1.	Чтение с листа с предварительным анализом с дирижированием, транспонирование.	1,5
2.	Аккорды от звуков. Таблица интервального состава аккордов.	1,5
3.	Аккорды от звуков – закрепление. Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов от звуков. Определение на слух аккордов.	1,5
4.	Аккорды – закрепление: построение, игра и пение от звуков ↑ и ↓, определение на слух.	1,5
5.	Обращения S и D – теория. Таблица аккордов. Построение обращений главных трезвучий в тональностях до 4-х знаков в ключе.	1,5
6.	Построение и пение аккордовых последовательностей: T-T6-S-S6-T64-D7-T3; T-S64-T-S6-T64-D7-T3 в тональностях до 4-х знаков в ключе.	1,5
7.	Музыкальный диктант с ошибками.	1,5
8.	 <p>Ритмическая группа Ритмические упражнения по плакату. Сочинение мелодии к аккордам, используя триоль. Ритмический канон.</p>	1,5
9.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5
4 четверть		
1.	Аккорды – закрепление, построение, игра и пение от звуков ↑ и ↓.	1,5
2.	Ритмические группы: триоль, синкопа, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.	1,5
3.	Тональность ля-бемоль мажор. Пение гаммы, секвенций, цифровок, одноголосных мелодий. построение и пение аккордовых последовательностей.	1,5
4.	Тональность фа минор. Пение гаммы (Звида), секвенций, одноголосных мелодий.	1,5
5.	Уменьшенное трезвучие – теория. Построение Ум.53 в тональностях до 4-х знаков в ключе. Построение аккордовых последовательностей с использованием Ум.53.	1,5
6.	Музыкальный диктант с предварительным разбором.	1,5
7.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого:	51

Пятый год обучения		
<i>1 четверть</i>		
№	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение и закрепление материала за 4 год обучения.	2
2.	Интервалы – закрепление: простые интервалы от ч.1 до ч.8; тритоны с разрешением – ум.5 и ув.4 - построение с разрешением от звуков и в тональностях до 4-х знаков в ключе.	2
3.	Аккорды – закрепление: 3 вида трезвучий, секстаккорды и квартсекстаккорды; доминантовый септаккорд – построение с разрешением от звуков и в тональностях до 4-х знаков в ключе.	2
4.	Буквенное обозначение тональностей.	2
5.	Квинтовый круг тональностей.	2
6.	Музыкальный диктант с ошибками.	2
7.	Гармонический мажор. Пение мажорных гамм (гармонический вид), пение одноголосных мелодий.	2
8.	Подготовка к контрольному уроку.	2
9.	Контрольный урок.	2
<i>2 четверть</i>		
1.	Характерные интервалы гармонических ладов: ув.2, ум.7 – теория.	2
2.	Характерные интервалы – закрепление. Построение, игра в тональностях до 4-х знаков в ключе.	2
3.	Тональность си мажор. Пение гаммы, секвенций, цифровок, одноголосных мелодий, построение и пение аккордовых последовательностей.	2
4.	Тональность соль-диез минор. Пение гаммы (3вида), секвенций, одноголосных мелодий.	2
5.	Музыкальный диктант. Разбор и запись, игра и пение с дирижированием, транспонирование, подбор аккомпанемента.	2
6.	Подготовка к контрольному уроку.	2
7.	Контрольный урок.	2
<i>3 четверть</i>		
1.	Тональность ре-бемоль мажор. Пение гаммы, секвенций, цифровок, одноголосных мелодий, построение и пение аккордовых последовательностей.	2
2.	Тональность си-бемоль минор. Пение гаммы (3вида), секвенций, одноголосных мелодий.	2

3.	Хроматические звуки (проходящие и вспомогательные)-теория.	2
4.	Модуляция. Отклонение.	2
5.	Энгармонизм.	2
6.	Анализ музыкальных произведений по специальности: тональный план, размер, количество разделов или частей, особенности ритмического рисунка, особенности фактуры.	2
7.	Музыкальный диктант с ошибками.	2
8.	Гармонические обороты – ранее пройденные. Игра и пение.	2
9.	Подготовка к контрольному уроку.	2
10.	Контрольный урок.	2
4 четверть		
1.	Закрепление пройденного материала – интервалы простые, тритоны с разрешением, характерные интервалы с разрешением.	2
2.	Закрепление пройденного материала – аккорды: 4 вида трезвучий, сектаккорды, квартсектаккорды, Доминантовый септаккорд и его обращения, вводные септаккорды.	2
3.	Закрепление пройденного материала – тональности до 5-ми знаков в ключе, в них: Т-S-D с обращениями, тритоны с разрешением, характерные интервалы с разрешением, Доминантовый септаккорд с обращениями, и разрешениями, вводные септаккорды с разрешением.	2
4.	Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора, Уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени гармонического мажора и минора.	2
5.	Закрепление темы: Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора, Уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени гармонического мажора и минора.	2
6.	Подготовка к зачёту.	2
7.	Письменный тест.	2
8.	Устный зачёт.	2
	Итого:	68

Шестой год обучения		
1 четверть		
№	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение материала 5 класса.	4,5
2.	Кварто – квинтовый круг.	3
3.	Буквенные обозначения тональностей.	1,5

4.	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	1,5
5.	Контрольный урок.	1,5
2 четверть		
1.	Характерные интервалы гармонического мажора и минора.	3
2.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	3
3.	Главные и побочные трезвучия в тональности.	1,5
4.	4 вида трезвучий : М5/3 и Ум5/3 в натуральном виде мажора и гармоническом миноре. Разрешение аккорда УМ5\3.	1,5
5.	Контрольный урок.	1,5
3 четверть		
1.	4 вида трезвучий : Б5/3 и Ув5/3 в гармоническом виде мажора и минора. Разрешение аккорда Ув5\3.	3
2.	Септаккорд. Доминантовый септаккорд с обращениями.	4,5
3.	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	3
4.	Септаккорд II ступени в в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Разрешение аккорда.	3
5.	Контрольный урок.	1,5
4 четверть		
1.	Разрешение диатонических интервалов.	1,5
2.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми, синкопа, ритм с точкой.	4,5
3.	Энгармонизм звуков, интервалов и тональностей.	1,5
4.	Период, предложения, фраза. Каденция.	3
5.	Контрольный урок.	1,5
Итого:		49,5

Годовые требования

Первый год обучения

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение: песен-упражнений на 2-х- 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, с ручными знаками , с названием звуков); гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной

последовательностью звуков);
гамм и попевок в сопровождении ритмического остинато; пение гамм группами, совмещающая различные длительности;
шесть перемещений Т53, опевание устойчивых звуков неустойчивыми.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
песен в одноименном мажоре и миноре;
простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз,
поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная,
половинная с точкой – в размерах 2/4, 3/4.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги (та,ти-ти).

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4; длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки дирижирования (тактирования).

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простых остинато: восьмые, четверти. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки, маракасы и т.д.).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Исполнение простейших ритмических канонов.

Импровизация вопрос-ответ.

Составление ритмических вариаций к мелодиям.

Сольмизация музыкальных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада, мажорного или минорного трезвучий; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Рекомендуемый музыкальный материал

Чешская народная песня «Аннушка».

Русская народная песня «Жили у бабуси».
Ф.Шуберт Вальс (си минор).
П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».
Р.Шуман «Смелый наездник».
Песня «Птичка».
Гречанинов Мазурка.
Русская народная песня «Посею лебеду».
В.Шаинский «Пусть бегут неуклюже».
М.Глинка «Жаворонок».
П.И.Чайковский «Старинная французская песенка».

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него коротких попевок после проигрывания); письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Запись знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии; мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях и запись их в пройденных тональностях. Диктанты с ошибками.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента (простукивание) к пройденным мелодиям. Запись сочиненных мелодий на заданный ритм.

Теоретические сведения

Понятия о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.). Цифровое обозначение ступеней. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание; устойчивость и неустойчивость; тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании. Лад: мажор и минор, аккорд. звукоряд, тон и полутон, строение мажорной гаммы, тетрахорд. Ключевые знаки, диез, бемоль; транспонирование, темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте, пиано). Тональности: до, соль, фа мажор. Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, их сочетания в размерах 2/4, 3/4.

Паузы: четвертная, половинная, восьмая. Ритмические вариации. Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.

Второй год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), чередование пения вслух и про себя различными ритмическими длительностями с тактированием; в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней; пройденных интервалов на ступенях гаммы и от звуков; отработка верхних тетракордов во всех видах минора; пройденных интервалов (двухголосно), способом "наслаивания" или взятых одновременно; попевок со словами («Василек», «Чудак», «Жил сапожник») на слоги; пение простейших канонов; простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения); с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием в пройденных тональностях; разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально). Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Прослушивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Пение мелодии по нотам с контрритмом (учащийся поет и простукивает).

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые, четверть с точкой, восьмая в различных сочетаниях.

Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического оstinato, ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа поет, другая аккомпанирует). Составление ритмических вариаций к мелодиям.

Сольмизация нотных примеров. Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание лада (мажор и минор, грех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов, размера и темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении, ступени на слух; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; интервалов в мелодическом виде

(вверх, вниз) и в гармоническом звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал:

В. Шаинский «Кузнечик».

Р. Шуман «Дед мороз».

Л. Бетховен «Сурок».

Белорусский народный танец Лявониха.

П. И. Чайковский «Немецкая песенка».

Д. Шостакович «Шарманка».

Д. Кабалевский «Наш край».

Ф. Шуберт Вальс.

М. Глинка «Марш Черномора».

Э. Григ Вальс.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений. Диктант с предварительным разбором. Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты, длительности; затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4, паузы: половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация: мелодий на данный ритм в пройденных тональностях.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Теоретические сведения.

Понятия: минорный звукоряд, параллельные тональности, 3 вида минора, бекар, интервал, разрешение. Мотив, фраза, секвенция, фермата.

Тональности: до, соль, ре, фа, си бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор (3 видов). Ритмические длительности: четверть с точкой восьмая, шестнадцатые, их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт: четверть, две восьмые, восьмая. Интервалы: прима, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5. ч.8 и умение построить их от звука. Знакомство с музыкальными терминами.

Третий год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями; мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-IV-VII-I и т.д.; устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов (основных); диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Интервалов от звука вверх и вниз. Упражнений на обращения трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или текстом); мелодических канонов; с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоники, субдоминанта и доминанта), включающих интонации пройденных интервалов. Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Разучивание и пение мелодий с контрритмом. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические длительности: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; различные ритмические группы в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Затакты. Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны. Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка. Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты.

Рекомендуемый музыкальный материал

В.Ребиков. Вальс.

П.Чайковский Вальс («Детский альбом»).

Г.Хренников Колыбельная Светланы.

П.Чайковский Полька («Детский альбом»).

П.Чайковский Неаполитанская песенка

Д.Кабалевский Новелла

Д.Шостакович Гавот

Р.Шуман «Дед Мороз».

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные ритмические обороты, ритмические длительности. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 .

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, D7; мелодий в тональности до 3-х знаков в размерах 2/4, 3/4 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Запись и исполнение сочиненных мелодий. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Теоретические сведения

Тональности до трех знаков в ключе. Главные трезвучия лада. Обращения интервалов. Обращения трезвучий. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Размер 3/8. Интервалы м.6 и б.6., м.7 и б.7. Трехчастная форма. Доминантовый септаккорд.

Четвертый год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; двухголосных попевок на слоги; трезвучий главных ступеней, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; ранее пройденных интервалов в тональностях от звука; б. 6 и м. 6 на ступенях в пройденных тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; группы интервалов в тональностях одногласно; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученными по нотам; мелодических канонов (двухголосных); с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, D7; одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых детей); Разучивание и пение по нотам мелодий с одновременным простукиванием контрритма. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; различные ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пунктирного ритма, триоли, синкопы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; различных ритмических групп в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста в размере 6/8. . Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов). Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность); лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий, доминантсептаккорда; уменьшенного трезвучия; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; интервалов от звуков; аккордов от звуков.

Рекомендуемый музыкальный материал

К. Вильтон. Сонатина

Г. Телеман. Аллегро

В. Моцарт. Менуэт (До мажор)

Й. Гайдн. Менуэт (Соль мажор)

Д. Кабалевский. Вальс.

Б. Барток. Пьеса.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Использование пунктирного ритма, триолей, синкопы в в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий к аккордам, используя пройденные ритмические группы, размеры; мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7; басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V; мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Теоретические сведения

Понятия тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней с обращениями, синкопа, триоль. Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Ритмические группы: синкопы, триоль, пунктирный ритм.

Интервалы: ув. 4 и ум. 5 в тональности и от звука.

Аккорды: уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора. Проигрывание на фортепиано пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Пятый год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, цифровок, мелодических оборотов, в пройденных тональностях D7 с обращениями, пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов; одноголосных секвенций, мелодии которых построены по звукам ув. 4 и ум.5, с разрешением, D7 с разрешением.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; мелодий с листа в пройденных тональностях.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы с заливочными нотами, четверть сточкой две шестнадцатые, внутритактовые синкопы.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: с заливочными нотами, четверть сточкой две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8; внутритактовые синкопы.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктаты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и восприятие в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), а также ритмических особенностей; интервалов от звука, включая тритоны; обращений мажорных и минорных трезвучий, D7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

Рекомендуемый музыкальный материал

П. Чайковский «Зимнее утро».

П. Чайковский «Осенняя песня»

П. Чайковский «Подснежник»

П. Чайковский «На тройке».

Р.Глиэр Серенада,
Д.Кабалевский Прелюдия.
Ф.Шуберт Серенада.
Ф.Шуберт Скерцо.
В.Моцарт Соната №12 (отрывок).
Л.Бетховен Романс.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Диктант с ошибками. Ритмический диктант. Мелодический диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: четверть с точкой две шестнадцатые, синкопы, триоли, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, D7 с обращениями. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения

Понятия квинтовый круг тональностей, период, предложение, каденция, альтерация, хроматизм, модуляция. Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков при ключе. Ритмические группы с заливованными нотами, четверть сточкой две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8; внутритактовые синкопы. Интервалы ув. 2 и ум. 7 в гармонических ладах. Аккорды уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; D7 с обращениями в пройденных тональностях; малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармонических ладах обращения D7 от звука с разрешением в одноименные тональности. Модуляция. Отклонение. Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях, интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях, интервалов и аккордов от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте, определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты. Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Шестой год обучения.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, цифровок, мелодических оборотов, в пройденных тональностях D7 с обращениями, пройденных интервалов, а

также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов; одноголосных секвенций, мелодии которых построены по звукам ув. 4 и ум.5, с разрешением, D7 с разрешением.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; мелодий с листа в пройденных тональностях.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы с заливанными нотами, четверть сточкой две шестнадцатые, внутритактовые синкопы.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: с заливанными нотами, четверть сточкой две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8; внутритактовые синкопы.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктаты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и восприятие в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), а также ритмических особенностей; интервалов от звука, включая тритоны; обращений мажорных и минорных трезвучий, D7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Диктант с ошибками. Ритмический диктант. Мелодический диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: четверть с точкой две шестнадцатые, синкопы, триоли, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, D7 с обращениями. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Натуральный гармонический и мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Диатонические интервалы. Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Главные септаккорды с разрешением. Уменьшенное и увеличенное трезвучие с разрешением.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить музыкальный пример (с контрритмом, с дирижированием);
- транспонировать музыкальные примеры в пройденные тональности;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Формы и методы контроля

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, то есть в конце 1, 2, 3, 4 классов и в конце первого полугодия в 5 классе. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация представлена экзаменом в 5-ом классе. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но

больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007