

Реферат на тему:

«Жизнь и творчество Александра Сергеевича Пушкина»

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Детство А. С. Пушкина	4
2. Лицей	5
3. Взрослая жизнь	6
4. Рисунки А. С. Пушкина	12
Вывод	13
Список литературы	14
Приложение	15

ВВЕДЕНИЕ

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.
Нет, весь я не умру – душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит –
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Русский критик Аполлон Григорьев в 1859 году написал: «Пушкин - наше все: Пушкин – представитель всего нашего душевного, особенного, такого, что остается нашим душевным, особенным после всех столкновений с чужим, с другими мирами... Вообще же не только в мире художественных, но и в мире всех общественных и нравственных наших сочувствий – Пушкин есть первый и полный представитель нашей физиономии».

Поэзия, драматургия, проза, заметки и письма – все виды литературы, к которым прикасался Пушкин, несут на себе печать его гения.

Предметом поэзии Пушкина, писал ли он об исторических или современных событиях, проникал ли в глубины национального духа или предавался раздумьям о бытии других стран и народов, всегда была действительная жизнь. При этом характеры и конфликты, навеянные другой национальной культурой, Пушкин воспроизводил с той же достоверностью и свободой, как и образы, рожденные на родной почве. Поэт стремился к тому, чтобы история и герои полно и ясно высказывали себя. Он не навязывал персонажам своего взгляда, но наделял их способностью думать, чувствовать, поступать и говорить так, как это свойственно образу их мыслей.

Содержание и слово пушкинской лирики несут в себе «чувства добрые», терпение, разумное и гармоническое сочетание общественных и частных устремлений.

Пушкин отдал дань уважения старой культуре и признал за ней достоинство самостоятельной ценности.

И. Гончаров писал: «Пушкин... был наш учитель – и я воспитывался, так сказать, его поэзией».

1. Детство А. С. Пушкина

Александр Сергеевич Пушкин родился в 1799 году 26 мая по старому стилю, 6 июня по новому стилю.

Отец его, Сергей Львович, происходил из старинного рода, насчитывающего шестисотлетнюю давность. Он был богатый помещик, имел более тысячи десятин в Псковской губернии и около семи тысяч десятин в губернии Нижегородской. В его владении находилось более тысячи «душ» крепостных крестьян. Однако Сергей Львович постоянно нуждался. Он не любил сам заниматься хозяйством, поместьями безотчетно управляли приказчики. Они обирали барина и крестьян. Он очень легко писал стишки – и по-французски и по-русски. Интересовался литературой, владел библиотекой, был знаком с Карамзиным, Жуковским, Вяземским. Его родной брат, Василий Львович был известным в свое время поэтом. [1]

Мать Пушкина, Надежда Осиповна, была внучкой Абрама Петровича Ганнибала, сына абиссинского владетельного князька. В наружности Пушкина сохранилось много черт его прадеда: круто вьющиеся волосы, смуглое лицо, несколько толстые губы. [2]

У Пушкина была старшая сестра Ольга и младший брат Лев, бабушка – Мария Алексеевна Ганнибал. В стихотворении «Сон» Пушкин вспоминает, как над детской его кроваткой бабушка рассказывала ему сказки:

Но детских лет люблю воспоминанье.

Ах! умолчу ль о мамушке моей,

О прелести таинственных ночей,

Когда в чепце, в старинном одеянье,

Она, духов молитвой уклоняя,

С усердием перекрестит меня

И шепотом рассказывать мне станет

О мертвецах, о подвигах Бовы...

Настоящую любовь и ласку давала мальчику его няня Арина Родионовна. К ней Пушкин горячо был привязан до самой ее смерти. [3]

2. Лицей

В 1811 году в Царском Селе под Петербургом открылось новое учебное заведение – лицей. По протекции сановных друзей отца, Пушкин был принят в лицей. Через год преподаватели и надзиратели давали следующие характеристики: «имеет более блистательные, нежели основательные дарования, более пылкий и тонкий, нежели глубокий ум. Прилежание его к учению посредственно. В характере его вообще мало постоянства и твердости...» Школьная наука мало дала Пушкину. [3]

С любовью не раз вспоминал Пушкин свой лицей:

Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Все те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село. [4]

В июне 1817 года Пушкин и его товарищи окончили лицей. Желающие поступали на военную или гражданскую службу. В списке воспитанников, выпущенных в гражданскую службу, Пушкин стоял по успехам четвертым с конца.

В своем прощальном стихотворении «Товарищам» Пушкин писал:

Промчались годы заточенья;
Недолго, милые друзья,
Нам видеть кров уединенья
И царскосельские поля.
Разлука ждет нас у порогу,
Зовет нас дальний света шум,
И каждый смотрит на дорогу
С волненьем гордых, юных дум. [3]

3. Взрослая жизнь

Пушкин был выпущен из лицея с чином коллежского секретаря. Он определился чиновником в Государственную коллегию иностранных дел в Петербурге, с жалованьем в семьсот рублей в год. В те времена служба молодых дворян была только номинальной: они ничего не делали, на службу почти не являлись, а служили для продвижения в чинах. Свободного времени у Пушкина было сколько угодно. Он с головой бросился в кипучую петербургскую жизнь, одевался щеголем, носил модный широкий черный фрак с нескошенными фалдами и шляпу с прямыми полями. Отрастил себе очень длинные ногти, тщательно ухаживал за ними и полировал. Был лихим повесой, задирой, всегда готовым драться на дуэли. Это в то время считалось хорошим тоном.

Из-за каждого пустяка Пушкин вызывал на дуэль; однако большинство их друзьям удавалось улаживать. В это время он написал произведение «Руслан и Людмила».

Время было горячее. Политика Александра I становилась все реакционнее. Страна обнищала от непрерывных войн, в сельском хозяйстве свирепствовал кризис и требовал экономических реформ. Пушкин являлся чутким эхом, отразившим оппозиционное настроение общества. Он осыпал эпиграммами императора Александра и его помощников. В оде «Вольность» писал:

Питомцы ветряной судьбы,
Тираны мира! трепещите!
А вы, мужайтесь и внимлите,
Восстаньте, падшие рабы!
Увы! куда ни брошу взор –
Везде бичи, везде железы,
Законов гибельный позор,
Неволи немощные слезы;
.....
Лишь там над царскою главой
Народов не легло страданье,
Где крепко с вольностью святой
Законов мощных сочетанье;
.....

Владыки! вам венец и трон
Дает закон – а не природа –
Стоите выше вы народа,
Но вечный выше вас закон. [1]
Обращаясь к Чаадаеву, Пушкин писал:
Мы ждем в томленьи упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Заря пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена! [2]

Стихи быстро распространились по всей России. Известность Пушкина возрастала с каждым месяцем. Он сделался кумиром молодежи, она подражала ему в одежде и в манерах, твердила наизусть его стихи, повторяла, рассказывала о нем анекдоты. Особенной любовью Пушкин пользовался в кружке блестящей петербургской молодежи «Зеленая лампа». Зеленый цвет лампы, вокруг которой происходили собрания, знаменовал надежду. На собраниях читались произведения членов кружка, поэты читали свои стихи. Обменивались мнениями и спорили о театральных постановках. Много было в кружке разговоров и на политические темы. Заседания кончались карточной игрой и веселыми попойками. Пушкин писал:

Сначала эти заговоры
Между лафитом и клико,
Лишь были дружеские споры
И не входила глубоко
В сердца мятежные наука.
Все это было только скука,

Безделье молодых умов,
Забавы взрослых шалунов. [4]

Над головой Пушкина собиралась гроза. До правительства дошли его вольные стихи. Император решил сослать Пушкина в Сибирь или заточить его в Соловецкий монастырь. Благодаря хлопотам Карамзина и Жуковского было решено отправить его в Екатеринослав (Днепропетровск), на службу при главном попечителе колонистов южного края России генерале Инзове. В Петербурге друзья хлопотали о переводе Пушкина в более культурный центр. Хлопотами А. И. Тургенева министр иностранных дел перевел Пушкина в Одессу.

«Я жил тогда в Одессе пыльной...

Там долго ясны небеса,
Там хлопотливо торг обильной
Свои подъемлет паруса;
Там все Европой дышит, веет,
Все блещет югом и пестреет
Разнообразием живой.»

И в Одессе Пушкин сделался кумиром молодежи и женщин. Он много писал: «Кавказский пленник», «Братья – разбойники», «Гаврилиада», начал писать роман «Евгений Онегин». [3]

В 1824 году Пушкин стал готовить побег на корабле в Константинополь. Но побег не состоялся.

30 июля 1824 года одесский градоначальник отправил Пушкина в Псковскую губернию.

Пушкин ехал, по приказу начальства нигде не останавливаясь, и 9 августа прибыл в имение родителей, село Михайловское. Там он застал в сборе все семейство. Отец его пришел в ужас, когда узнал, что сын его приехал как ссыльный, и очень испугался, как бы и ему самому по этому случаю не пришлось испытать каких-нибудь неприятностей. Над Пушкиным было предписано учредить секретный надзор. Эту обязанность взял на себя его отец. Но вскоре Пушкин поругался с отцом, и в ноябре 1824 года Сергей Львович отказался от надзора за сыном и уехал со всей семьей в Петербург. Пушкин остался в Михайловке один. Так он прожил почти два года со своей няней Ариной Родионовной.

«Наша ветхая лачужка
И печальна, и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей. [1]

В середине января 1825 года Пушкина навестил Пущин, его лицейский друг, после пятилетней разлуки. Это была их последняя встреча. В конце этого же года, после восстания 14 декабря, Пущин был арестован и сослан на каторгу. Там в начале 1827 года он получил от Пушкина следующее приветствие:

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.
Молю святое провиденье,
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье!
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней! [3]

Вскоре Пушкин получил свободу и остался жить в Москве. Он написал «Стансы», «Борис Годунов», «Предчувствие».

К концу двадцатых годов близкие стали замечать в характере Пушкина некоторую перемену. Он менее охотно выезжал в свет, начал чувствовать потребность в своем угле, в семейной жизни.

В 1828 году на одном из московских балов он познакомился с шестнадцатилетней девушкой, Натальей Николаевной Гончаровой. Она была изумительной красоты, прекрасно танцевала и хорошо говорила по-французски.

В 1829 году в апреле Пушкин посватался за Наталью Николаевну. Напрямик ему не отказали, но ответили, что надо подождать и посмотреть, что Наташа еще очень молода.

В ту же ночь Пушкин уехал на Кавказ в действующую армию. В это время шла война России с Турцией. Пушкин рвался принять участие в сражении. Очень скоро представился случай. Турецкая кавалерия напала на русские аванпосты. Услышав про это, Пушкин выбежал из палатки, вскочил на коня и умчался. За ним послали двух офицеров. Шла схватка казаков с турецкими наездниками. Во фланг туркам скакали драгуны. Пушкин отделился от драгун и, с пикой в руке, один, помчался навстречу скачущим на него турецким всадникам. Подоспевший резерв из уланов заставил турок отступить. Посланные офицеры насильно вывели Пушкина из передовой цепи. Он остался этим очень недоволен. Больше увидеть сражение Пушкину не удалось. Турки при первом натиске обратились в бегство.

Вскоре Пушкин вернулся в Москву.

6 мая 1830 года произошла официальная помолвка Пушкина с Натальей Гончаровой. Свадьба произошла 18 февраля 1831 года в церкви Большого Вознесения на Большой Никитской. [2]

Осенью 1831 года Пушкин переселился из Царского Села в Петербург. Он был официально зачислен в Государственную коллегию иностранных дел.

В 1834 году Пушкина пожаловали в камер-юнкеры.

В свете Пушкина не любили, потому что боялись его эпиграмм, на которые он не скупился. Эпиграммы были жесткие, и простить их было нелегко.

Не торговал мой дед блинами.

Не ваксил царских сапогов,

Не пел с придворными дьячками,

В князьях не прыгал из хохлов...

Здесь Пушкин высмеивал темное происхождение знатнейших современных ему фамилий – светлейших князей Меншиковых, князей Безбородко, графов Разумовских, графов Кутайсовых. [3]

В 1834 году в Петербург приехал молодой француз, барон Жорж Дантес, приверженец бурбонской династии. В свете он занял заметное положение. Пушкин познакомился с ним вскоре после приезда его в Петербург. Французская живопись, веселость и остроумие Дантеса понравились Пушкину. Дантес стал бывать у него в доме. Дантес влюбился в жену Пушкина. Он неотступно следовал за Натальей Николаевной, на балах танцевал только с ней. Вскоре весь светский Петербург заговорил об ухаживаниях Дантеса за женою Пушкина. Пушкин отказал Дантесу от дома. А после получения анонимного письма вызвал его на дуэль. Секундантом у Пушкина был его лицейский товарищ, К. К. Данзас. Дантес смертельно ранил Пушкина, рана пришлась в живот. Около полудня 29 января 1837 года (или 10 февраля по-новому стилю) Пушкин умер. [2]

4. Рисунки А. С. Пушкина

Необыкновенной была графика у Пушкина. Эта область для поэта была всего лишь любительством. Сила художественного воздействия рисунков Пушкина неотразима – так свободен штрих, так пластична линия. В стремительно набросанных или задумчиво выведенных рисунках поэт проявляет необычайную выразительность, веселую карикатурность или нежнейший лиризм.

Рисунки Пушкина возникают главным образом вокруг стихотворных текстов, но далеко не всегда они сопровождают их. Иные произведения настолько поглощали поэта, что уже никакая посторонняя мысль не отвлекала его от труда. На одном дыхании написана осень 1824 года в Михайловском «Клеопатра». Совершенно лишены рисунков рукописи «Бориса Годунова», создававшегося в часы величайшей сосредоточенности мысли. Зато «Евгений Онегин» с его лирическими отступлениями, раздумьями о себе, свободно уводящего поэта от плавного течения романа, давал простор Пушкину-графику. Рукописи «Онегина» покрыты рисунками, и больше даже сторонними роману, нежели связанным с ним.

Сюжеты рисунков поэта разнообразны. Мгновенные наброски – деревья, кустики, лодочки, птицы, лошади – рождаются в ту минуту, когда в голове поэта теснятся образы, а мозг еще слишком возбужден, чтобы слагать стихи, когда «пальцы тянутся к перу, перо к бумаге, минута – и стихи свободно потекут...»

Профили, реже фигуры – это портреты. Иллюстрации к своим произведениям. Рисунки воскрешали образы тех, о ком Пушкин думал, кого вспоминал. Портреты женщин рождались под пером поэта, когда бывал он влюблен, когда Муза его замолкала.

Но я, любя, был глуп и нем.
Прошла любовь, явилась Муза,
И прояснился темный ум.
Свободен, вновь ищу союза
Волшебных звуков, чувств и дум;
Пишу, и сердце не тоскует,
Перо, забывшись, не рисует
Близ неоконченных стихов
Ни женских ножек, ни голов. [5]

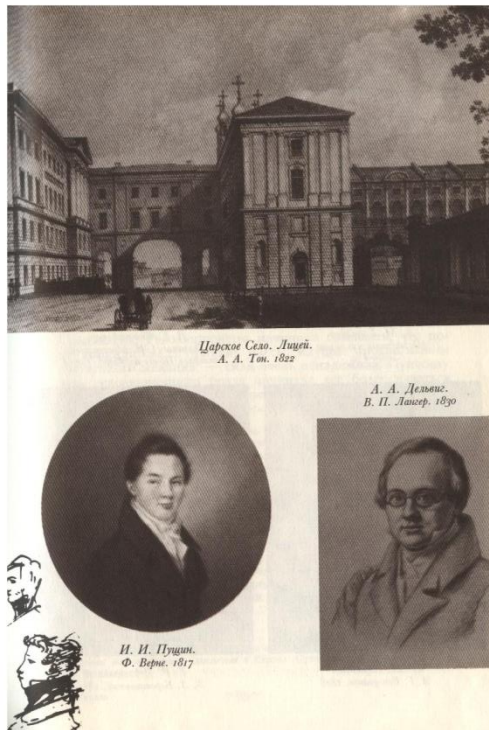
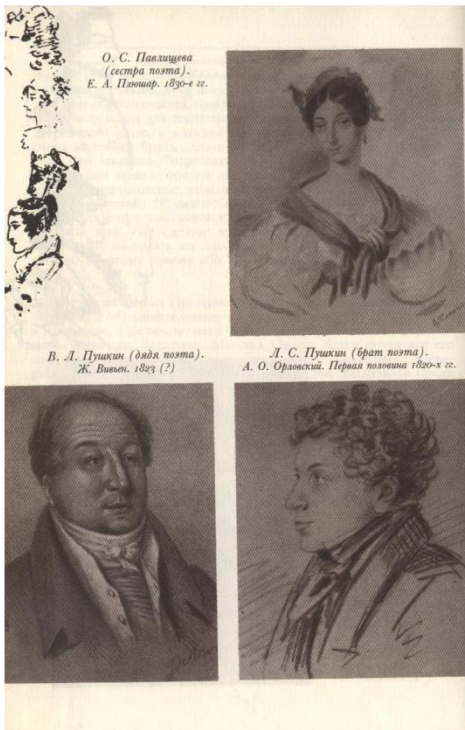
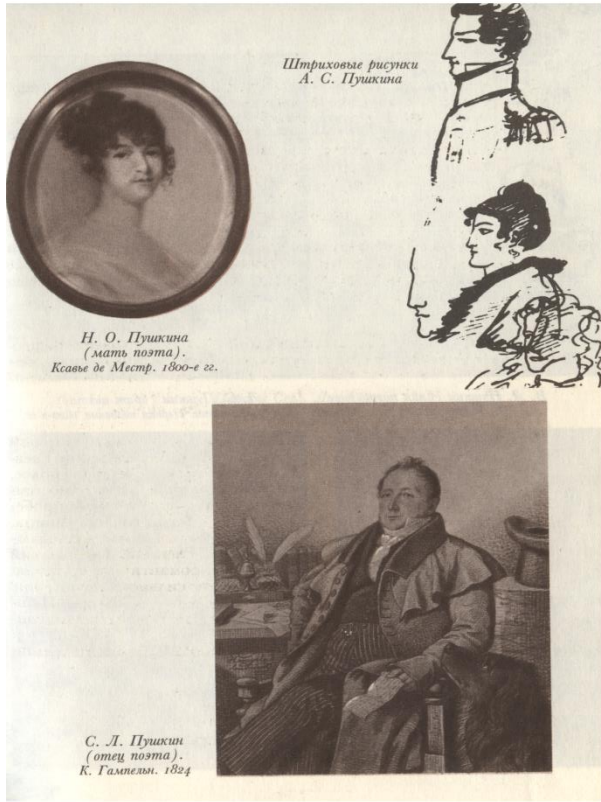
ВЫВОД

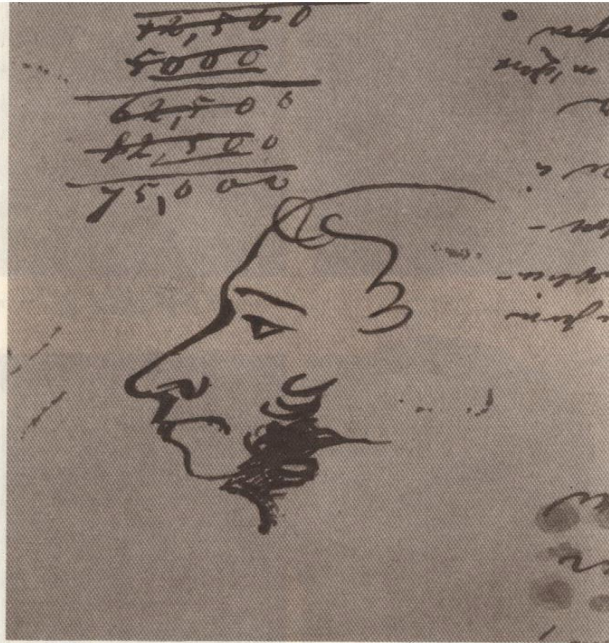
Гениальность Пушкина была феноменальна. Один из величайших поэтов мира, зачинатель прославленной русской прозы 19 века, замечательный драматург-новатор, выдающийся историк литературы и литературный критик, был он и автором писем, единственных в своем роде по ясности и сжатости мысли, непосредственности и блеску формы.

Умнейший политический мыслитель сочетался в нем с мудрым историком. Он умел рассматривать исторические явления не только с точки зрения передовой мысли своего времени. Опережая свой век, Пушкин волновался общественными проблемами, которые встали в центре внимания нашей эпохи. Великий гуманист, он писал о вечном мире, восставал против угнетения человека человеком, негодовал по поводу дискриминации негров.

Богатства этой удивительной личности невероятны.

Всего не расскажешь о жизни и творчестве А. С. Пушкина, величайшего русского поэта, чьи гениальные произведения («Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Полтава», «Медный всадник», «Дубровский», «Повести Белкина» и др.) навсегда вошли в сокровищницу мировой литературы. Неизмеримо велико влияние творчества Пушкина, этого основоположника русского реализма, на всю отечественную, да и на западноевропейскую литературу.



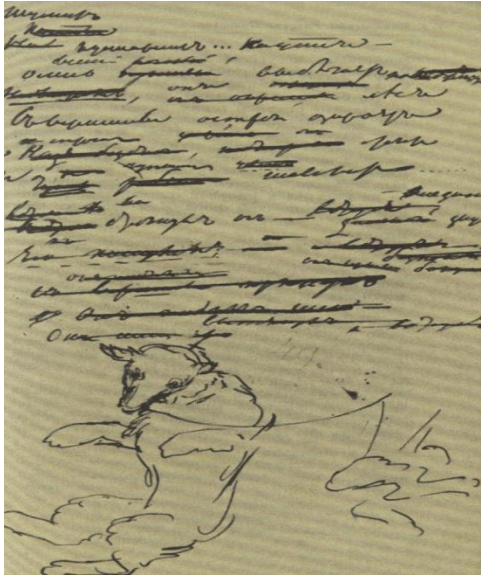


Последний автопортрет А. С. Пушкина. 1836

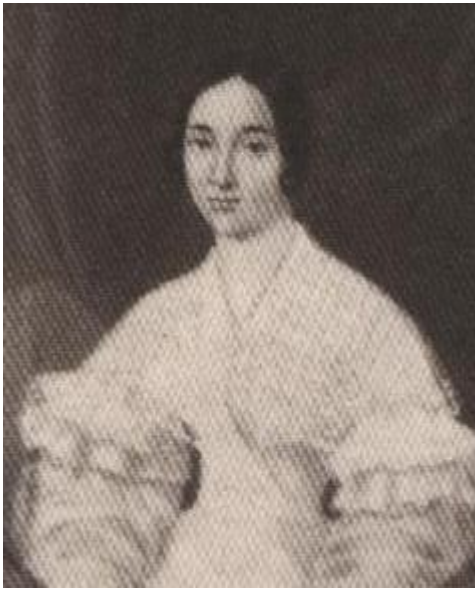


Всадник, сажающийся в седло

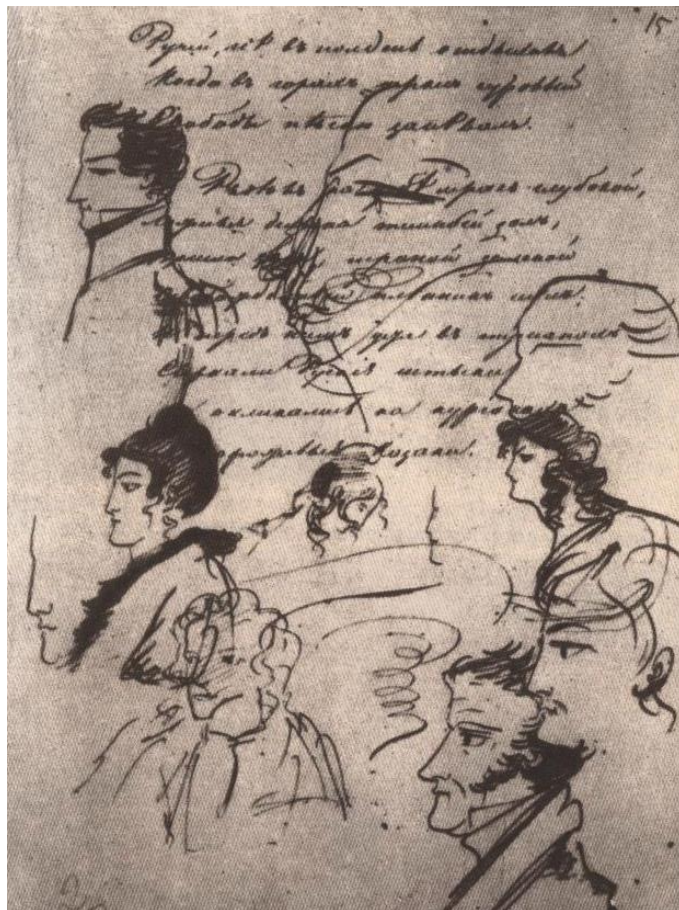
Медведь



Н. Н. Пушкина. А. П. Брюллов. Конец 1831 – начало 1832 г.



Н. Н. Гончарова.





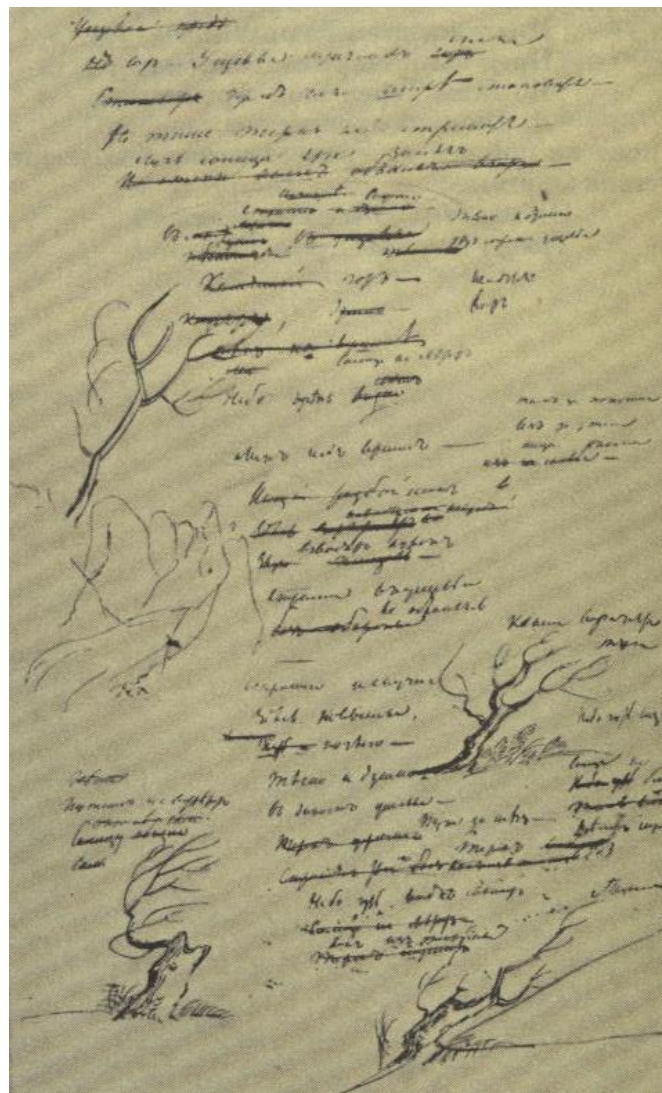
Арина Родионовна. Я. П. Серяков. 1840 г.

Михайловское. Вид на усадьбу. П. А. Александров, с оригинала И. С. Иванова. 1837





Гр. А. Ф. Закревская.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вересаев, В.В. Загадочный Пушкин / В.В. Вересаев. – М.: Республика, 1999. – 340 с.
2. Буслакова, Т.П. Русская литература 19 в / Т.П. Буслакова. – М.: Искусство, 2001. – 301 с.
3. Пущин, И.И. Записки о Пушкине. Письма / И.И. Пущин. – М.: Правда, 1989. – 756 с.
4. Тынянов, Ю.Н. Пушкин / Ю.Н. Тынянов. – М.: Правда, 1981. – 608 с.
5. Цявловская, Т.Г. Рисунки Пушкина / Т.Г. Цявловская. – М.: Искусство, 1980. – 450 с.