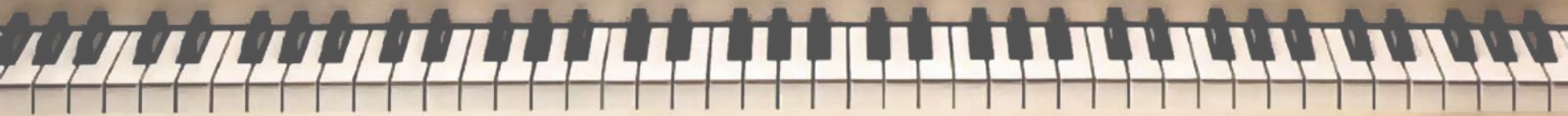




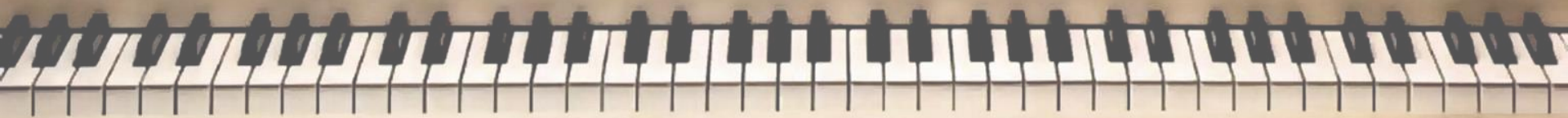
Сапаров
Валерий Ибрагимович

*«Кукла – неваляшка»
из цикла 5 пьес для фортепиано в 4 руки
в джазовом стиле*





Валерий Ибрагимович Сапаров родился в 1947 году в г. Мары, что находится в знойной Туркмении. В 6 лет сел за рояль, и с тех пор не мыслит себя без этого инструмента. Первые шаги в музыке были сделаны под руководством отца – талантливого музыканта и человека от природы одарённого быть педагогом. Закончив в 1961г. музыкальную школу, поступил в музыкальное училище в г.Ашхабаде по классу фортепиано, где занимался у замечательного педагога Виктора Григорьевича Хирунцева. В.Г.Хирунцев выпускник Московской консерватории и является учеником выдающегося пианиста В.В Софроницкого. В 1967г. приехал в Ташкент и поступил в консерваторию по классу фортепиано. В 1973г. закончил консерваторию как пианист (класс доцента Кензера Ю.А.). В 1979г. вновь поступил в консерваторию по классу композиции и закончил как композитор в 1983г. (класс профессора Курбанова Т.У.). В 1984г. был принят в члены Союза композиторов СССР.

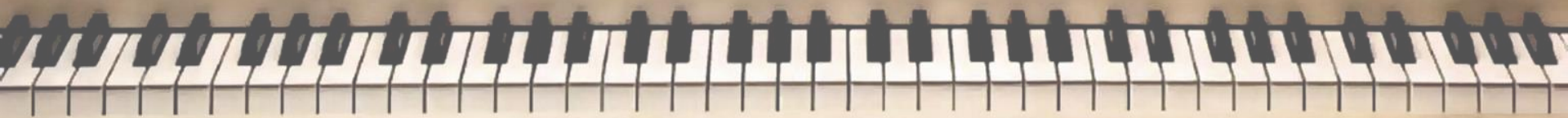


Работает в различных жанрах и поэтому в его творческом «багаже» есть как симфонические, камерные и сценические произведения, так и эстрадно-джазовая музыка и песни. Большое внимание уделяет аранжировкам и переложениям для различных составов оркестров, ансамблей и сольных инструментов. В настоящее время работает в Государственной консерватории Узбекистана на кафедре эстрадного исполнительства, где ведет класс специального фортепиано и импровизации. В 2006 году им было написано учебно – методическое пособие «ФОРТЕПИАНО», которое предназначено для учащихся эстрадных музыкальных колледжей и лицеев обучающихся по классу специального фортепиано. Валерий Сапаров принадлежит к числу тех немногих в каждой музыкальной культуре художников, результаты творческой деятельности которых не только этапы развития личности композитора, но и некоторые принципиально важные для современного искусства тенденции. Одна из важнейших тенденций нашего времени – поиски синтеза достижений в тех сферах музыкального искусства, которые условно называют «серьёзная» («учёная», композиторская) и «лёгкая» (популярная, массовая, в широком смысле, эстрадная) музыка.





Значительная сфера творческих достижений В.Сапарова – произведения для эстрадного – симфонического оркестра, для биг-бенда и различных составов эстрадных и джазовых ансамблей, песни (более 100), а также произведения педагогического репертуара и многочисленные переложения и аранжировки. Валерий Сапаров – художник, инициативный и смело ищущий новые пути в искусстве. Произведения Валерия Сапарова постоянно звучат в концертах. Его произведения исполнялись в Германии, во Франции, Израиле, Италии, Болгарии, США, а также в России, Украины, Армении и Туркменистане.



«История возникновения куклы-неваляшки»

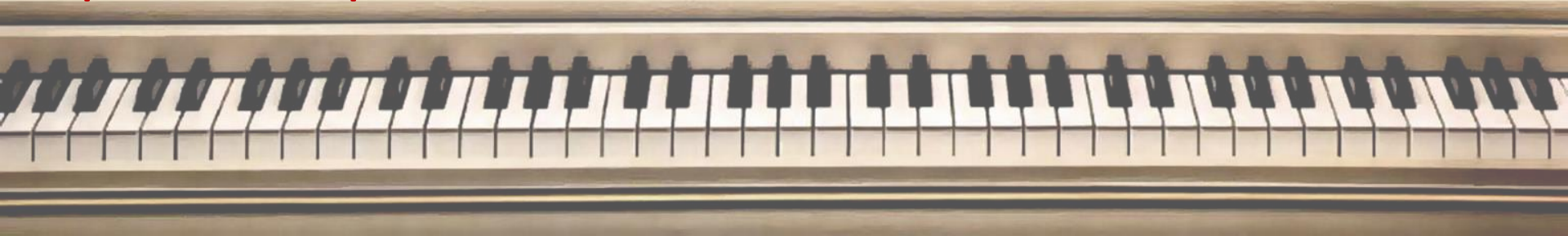


Многие думают, что неваляшка, это исконно русская кукла, однако это не так. Историки считают, что любимая всеми малышами игрушка родилась в Японии, и на территории России появилась только в начале 19в. Прообразом нашего Ваньки - Встаньки, стала японская кукла - «дарума».



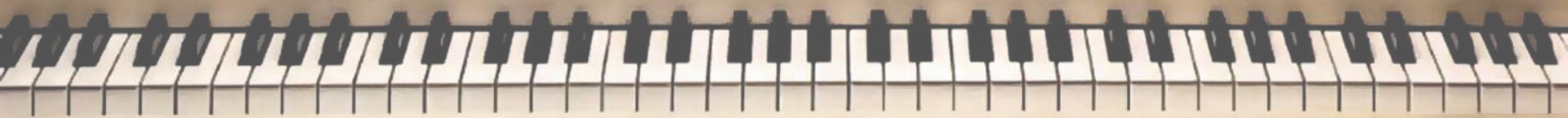


Куклы в Японии – это не только развлечение, но и магические талисманы. Одним из самых популярных и любимых талисманов у японцев вот уже 200 лет является традиционная японская кукла- «дарума» олицетворяющая божка, приносящего счастье. Японцы верят, что кукла приносит удачу и богатство, поэтому взрослые загадывают желания с помощью кукол "дарума" - японских неваляшек с не закрасненными глазами. Чем взрослее человек, тем крупнее игрушка. До сих пор в Японии существует обычай: когда начинаешь важное дело, обязательно купи этого «дарума», попроси его о помощи и закрась ему один глаз. И когда свершается задуманное, кукле в благодарность закрашивают второй глаз и оставляют ее на память.



Первые русские неваляшки, появившиеся на ярмарках в начале 19 века, назывались "кувырканами", они изображали купцов или клоунов.

Неваляшек вырезали ножом из липы или точили из дерева на токарном станке. Сначала делали две половинки. Снизу внутри круглой деревянной болванки закрепляли грузик. Потом две половинки аккуратно склеивали, расписывали неваляшку красками, сушили и покрывали лаком. А если внутри подвешивали ещё и маленький бубенчик, то при качании раздавался мелодичный перезвон. К «Ванькам» в России относились с любовью, их передавали в семье от старших к младшим.





Неваляшка считается традиционной игрушкой для детей. Для многих поколений людей она является первой игрушкой. Форма удобна и безопасна для малыша. Развивает слух, воображение, цветовое восприятие, координацию движений. В самом раннем возрасте детям очень нравится обнаруживать новые интересные предметы, и поэтому ребенок с удовольствием играет в куклу-неваляшку.

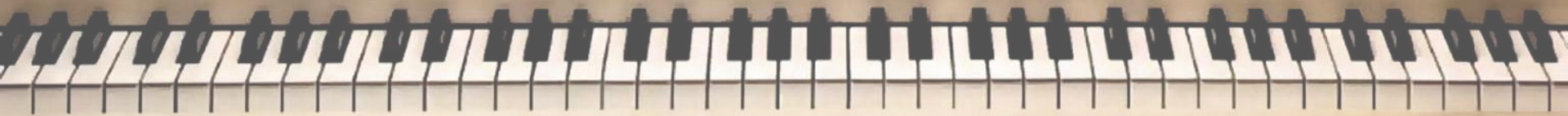


Современная промышленность выпускает большое количество ярких и разнообразных по форме неваляшек, но все они устроены по одному принципу действия.



Спасибо за внимание!

Фон - <http://afisha.altune.ru/fony-dlya-prezentacii-powerpoint-detskie.html>



Используемые ресурсы:

Фон - <http://afisha.altune.ru/fony-dlya-prezentacii-powerpoint-detskie.html>

