

**Открытый урок
по предмету музыкальная литература
«Выразительные средства музыки»**

Себелева Елена Александровна,
преподаватель теории музыки
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Навлинская детская школа искусств»
(МБУДО «Навлинская ДШИ»)

Тема урока: «Выразительные средства музыки» (обобщающий урок)

Цель урока: Вспомнить средства музыкальной выразительности и привести все знания в систему.

Тип урока: Урок решение учебной и частной задач (творческо-поисковой и практической)

Технические средства: музыкальный центр и CD хрестоматия по музыкальной литературе.

Состав обучающихся: урок предназначен для обучающихся 4 класса фортепианного отделения. (1 год обучения по музыкальной литературе)

Задачи урока:

1. Воспитание эмоциональной культуры ребёнка.
2. Привитие устойчивого слушательского внимания, душевного сосредоточения как истоков пути становления художественного вкуса.
3. Развитие музыкальных и творческих способностей как предпосылки для самоутверждения личности.
4. Расширение словарного запаса обучающихся за счёт введения новых терминов и понятий.
5. Расширение кругозора обучающихся в области искусства.

Ключевые слова и понятия: выразительные средства музыки, метр, тембр, регистр, темп, лад, мелодия, гармония, ритм.

План урока:

1. Организационный момент.
 - приветствие.
 - объявление темы урока.
 - вступительное слово учителя.
2. Основная часть. Работа с кроссвордом. (повторение основных терминов)
 - вопросы
 - ответы
 - заполнение кроссворда
 - задания учителя к каждому выразительному средству музыки.
3. Контрольная работа «Заполни вазу музыкальными фруктами»
4. Итог урока.

Ход урока:

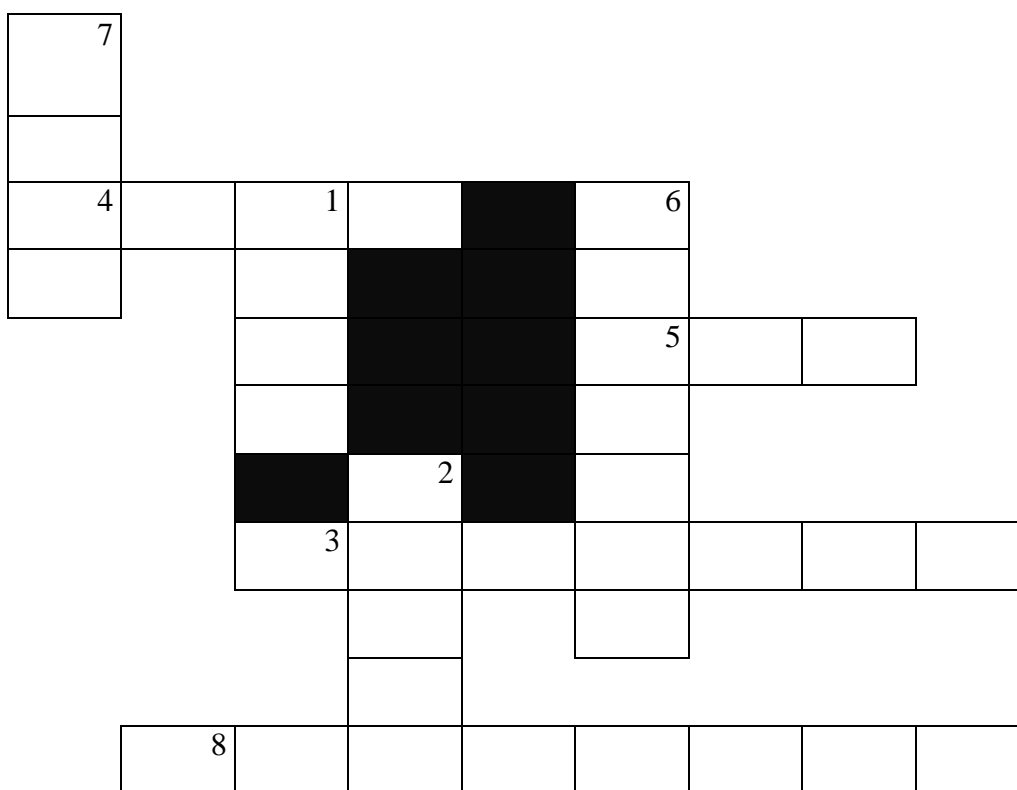
Организационный момент. Приветствие.

Ребята заходят в класс и рассаживаются.

Учитель: На предыдущих уроках мы с вами познакомились с выразительными средствами музыки. Сегодня мы обобщим полученные знания, будем учиться понимать музыкальный язык и сравнивать средства музыкальной выразительности в разных музыкальных фрагментах.

Девиз нашего урока: «Хочешь понимать музыку? Учись»

Учитель: Давайте все наши знания приведём в систему. И в этом нам поможет кроссворд. Наша задача его разгадать. Я предлагаю вам ответить на мои вопросы и понять, о каком средстве музыкальной выразительности идет речь.



Учитель: Вы получили Словарик средств музыкальной выразительности, ознакомьтесь с ним. Он вам поможет в работе с кроссвордом.(Приложение 1)

ВОПРОС № 1: Слово из четырёх букв.

1. С помощью этого средства музыкальной выразительности композитор сможет записать вальс, польку или марш.
2. Это «пульс музыки»

- Обсуждение
- Ответы

МЕТР

Заполнение кроссворда.

Учитель: Метр - это равномерное чередование сильных и слабых долей.

Теперь покажите мне, пожалуйста, как вы владеете этим средством музыкальной выразительности.

Сейчас вы услышите несколько музыкальных фрагментов, постарайтесь определить метр и его прохлопать (соблюдая правило чередования сильных и слабых долей).

- «Марш» Д. Шостаковича
- Полька, М. Глинки
- Вальс «Свет и тени», П. Пиццигонни.

ВОПРОС №2: Слово из пяти букв.

1. По-французски «окраска»
2. Благодаря этому средству музыкальной выразительности можно отличить одинаковые по высоте и громкости звуки, исполненные на разных инструментах и разными голосами.

- Обсуждение
- Ответы

ТЕМБР

Заполнение кроссворда.

Учитель: Тембр – это окраска голоса или звука.

А сейчас для вас концерт – загадка. Внимательно слушайте и определяйте тембры голосов исполнителей.

Звучат пройденные музыкальные фрагменты:

- Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Садко» Песня Варяжского гостя.
- Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Садко» Песня Индийского гостя.
- Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Садко» Песня Веденецкого гостя.
- М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» Песня Вани
- В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта» Ария Царицы ночи

ВОПРОС № 3: Слово из семи букв.

1. Музыкальный звукоряд насчитывает около сто различных по высоте звуков. Средний – наиболее мягкий и полнозвучный. Нижние звуки кажутся мрачными, гулкими, а верхние звучат светло, прозрачно, звонко.
2. Ребята, догадайтесь, какое средство музыкальной выразительности я задумала?

Звучит пьеса К.Сен-Санса «Слон»

- Слушание
- Обсуждение
- Ответы

РЕГИСТР

Заполнение кроссворда.

Учитель: По каким признакам вы догадались, что речь идёт о регистре?

1. Послушайте ещё одно музыкальное произведение. Какие регистры услышите вы сейчас?

Звучит пьеса К.Сен-Санса «Птичник»

- Слушание

- Обсуждение
- Ответы

Учитель: Итак, Регистр – это объединение звуков в группы по высоте.

ВОПРОС № 4: Слово из четырёх букв.

1. Медленно. Умеренно. Быстро.
2. Каким термином обозначается скорость музыкального произведения?

- Обсуждение
- Ответы

ТЕМП

Заполнение кроссворда.

Учитель: Скажите, ребята, влияет ли темп на характер произведения?

- Если композитора попросили написать пьесу о ручейке, то какой темп выберет композитор?
- А если композитор пишет песню, которая зовёт вперёд, к приключениям, то в каком темпе будет звучать песня?
- А давайте проведём эксперимент. Пропоем песню « В лесу родилась ёлочка» в разных темпах!

Исполнение песни

- Медленно
- Быстро
- Умеренно

Учитель: Первый раз мы исполнили песню очень медленно. Каков характер песни? Хотелось петь быстрее?

А когда мы пели быстро? (скороговорка)

Так в каком же темпе нужно исполнять песню « В лесу родилась ёлочка», чтобы был понятен смысл и характер музыки? (умеренно)

Учитель: Итак, Темп – это скорость исполнения музыкального произведения.

ВОПРОС № 5: Слово из трёх букв.

1. Бывает мажорный, бывает минорный.
2. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
3. «Семья – клад, когда в семье ... (ЛАД)»
 - Обсуждение
 - Ответы

ЛАД

Заполнение кроссворда.

Учитель: Возьмите, пожалуйста, в руки карточки. (смайлики)

Для вас задание: Сейчас прозвучит музыкальное произведение, вы на слух определяете лад, в котором написана пьеса и поднимаете карточку с рисунком.

- Звучит пьеса Людвиги Ван Бетховена «Весело. Грустно»

- Звучит пьеса Франца Шуберта Вальс си минор

Учитель: Итак, Лад – это согласованность звуков, различных по высоте.

ВОПРОС № 6: Слово из четырёх букв.

1. С греческого «ритмос» - «чередование»
2. Бывает пунктирный и равномерный.

- Обсуждение
- Ответы

РИТМ

Заполнение кроссворда.

Послушайте произведения М. Равеля «Болеро» и С. Прокофьева «Паника» и определите ведущее музыкально-выразительное средство.

Учитель: Итак, Ритм – это организованная последовательность длительностей звуков.

ВОПРОС № 7: Слово из восьми букв.

1. С греческого – «стройность, соразмерность»
2. Аккорды, сопровождающие мелодию.

- Обсуждение
- Ответы

ГАРМОНИЯ

Заполнение кроссворда.

Для вас задание: Сейчас прозвучат два музыкальных фрагмента, вы на слух определяете, чем они отличаются.

- Звучит песня «Мама» Валерия Гаврилина. (2 варианта)

Благодаря гармонии усиливается выразительность мелодии, она становится ярче и богаче по звучанию.

Учитель: Итак, Гармония – это аккорды и их последовательность, сопровождающие мелодию.

ВОПРОС № 8: Слово из семи букв.

Учитель: Какое выразительное средство я загадала? О каком музыкальном средстве я думала, когда подбирала этот музыкальный фрагмент? Слушайте внимательно!

- Звучит инструментальное произведение «Hip – Hop meets classic»
- Слушание
- Обсуждение
- Ответы

МЕЛОДИЯ

Заполнение кроссворда.

Учитель: По каким признакам вы определили выразительное средство - МЕЛОДИЯ. Сколько видов мелодии вы услышали?

- Инструментальную
- Вокальную
- Кантилену
- Речитатив

Учитель: Верно. Мелодия – это развитая и законченная музыкальная мысль. («музыкальная ткань, сотканная из выразительных средств музыки»)

Учитель: Ребята, я попрошу Вас повторить ещё раз все выразительные средства, о которых мы сегодня говорили на уроке. Показали мне свои ладошки, загибаем пальцы, называя музыкальные средства выразительности.

Метр, Тембр, Регистр, Темп, Лад, Ритм, Гармония, Мелодия.

Учитель: А сейчас самое интересное. Мы превращаемся в дизайнеров, и я прошу Вас собрать в вазу только те музыкальные фрукты, которые соответствуют музыкальному произведению, которое вы услышите.

Ананасы:	Темп медленный Темп умеренный Темп быстрый
Груши:	Лад Мажор Лад Минор
Лимоны:	Регистр (Дети вписывают регистр низкий, средний, высокий, какой услышат в произведении)
Бананы:	Динамика Громко (F) Динамика Тихо (P)
Клубника:	Метр Двухдольный Метр Трёхдольный
Слива:	Ритм Ровный Ритм Пунктирный
Яблоко:	Мелодия Кантилена Мелодия Речитатив Мелодия Вокальная Мелодия Инструментальная



Звучит произведение К. Сен-Санса «Лебедь»

- Слушание
- Обсуждение
- Заполнение вазы музыкальными фруктами
- Проверочная работа: «Всё ли верно собрано в вазах?»
- Выставление оценок обучающимся.



Итог урока: Средства музыкальной выразительности помогают нам выявлять содержание того или иного музыкального произведения, его смысл и образный строй. Если в литературе основное средство – слово, в живописи – цвет, то в музыке это мелодия, гармония, ритм, темп, тембр и другие средства музыкальной выразительности.

Приложение № 1.

Средства музыкальной выразительности

Мелодия - это развитая и законченная музыкальная мысль, выраженная одногласно.

Виды мелодии: **Кантилена** – певучая, распевная мелодия, которую легко напеть

Речитатив - быстрая, четкая мелодия, близкая к человеческой речи, напеть такую мелодию очень трудно.

Инструментальная – мелодия, которая исполняется на инструменте

Вокальная - мелодия, которую исполняет человеческий голос.

Ритм – это чередование разных длительностей.

Виды ритма: равномерный, пунктирный, ритм марша, ритм вальса, ритм польки.

Лад – взаимоотношение между устойчивыми и неустойчивыми звуками.

Лад бывает **мажорный и минорный**.

Мажор – светлый, радостный, веселый лад.

Минор - грустный, печальный, дождливый лад.

Гармония – это аккорды и их созвучия, сопровождающие мелодию. (многоголосная музыкальная краска)

Темп - скорость исполнения музыки. Темп выставляет композитор вначале произведения.

Темпы бывают медленные: *adagio* –медленно

Lento - протяжно

Grave – тяжело

Умеренные: *moderato* – умеренно

Andante – не спеша

Andantino – немного быстрее, чем анданте

Быстрые: *allegro* – скоро

Vivo – живо

Presto – очень быстро

Динамические оттенки (динамика) – громкость исполнения музыки.

F – форте – громко *p* - пиано – тихо

FF – фортиссимо – очень громко, *pp* – пианиссимо – очень тихо

mf - меццо – форте - не очень громко, *mp* – меццо – пиано – не очень

тихо

крещендо – постепенно громче, *диминуэндо* – постепенно тише

Регистр – группа звуков,объединённых по высоте и окраске. В музыке три регистра: низкий, средний и высокий.

Тембр - окраска голоса или звука.

Метр – равномерное чередование сильных и слабых долей.