

# Цикл «Портрет композитора»

*Иоганн Фридрих фон Бургмюллер*

Автор: преподаватель Никуленко В.И.



**Иоганн Фридрих Фон  
Бургмюллер**  
(4 декабря 1806 - 13 февраля 1874)

**Немецкий композитор, пианист,  
наиболее известен своими  
этюдами.**



**Родился 4 декабря  
1806 года  
в городке Регенсбурге.**



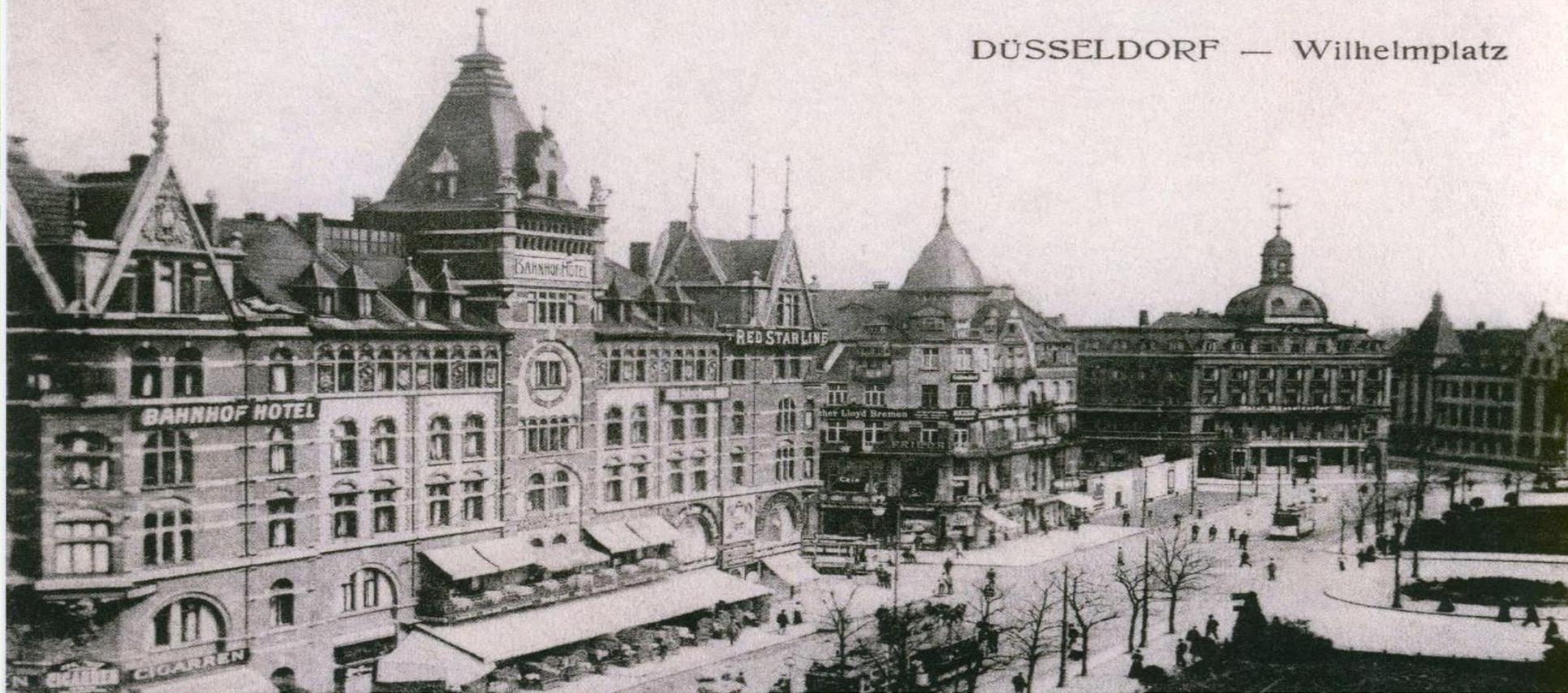
The background of the slide features a light green gradient with several musical staves and notes. The notes are in shades of yellow and green, and the staves are thin green lines. The overall aesthetic is clean and musical.

## Семья

**Отец** - Фридрих Август Бургмюллер дирижёр и пианист.

**Младший брат** Норберт Бургмюллер также был композитором.

**Мать** Тереза фон Зандт была пианисткой и певицей.



**В 1807 году семья переезжает в Дюссельдорф, где Фридрих проводит детство и юность.**



**В 1824 году после смерти отца Фридрих уезжает из Дюссельдорфа в Эльзас.**



**В 1829 году учится у Людвиг Шпора и Морица Гауптмана (Хауптмана) в Касселе.**

**Там он выступил как пианист на своем первом концерте 14 января 1830 года.**



## Людвиг Шпор

(5 апреля 1784 - 22 октября 1859)

Немецкий скрипач, композитор, дирижёр и педагог, один из первых представителей романтического стиля в музыке.

## *Педагоги*

# *Фридриха Бургмюллера*



## Мориц Гауптман, Хауптман

(13 октября 1792 - 3 января 1868)

Немецкий музыковед, композитор, теоретик музыки и педагог.

An aerial photograph of Paris, France, showing the Eiffel Tower in the distance, the Seine river winding through the city, and numerous buildings. The image is framed by green leaves at the top and right edges.

# *Переезд в Париж*

A decorative background featuring a green treble clef on the left, several musical notes in shades of green and yellow, and wavy lines representing a musical staff.

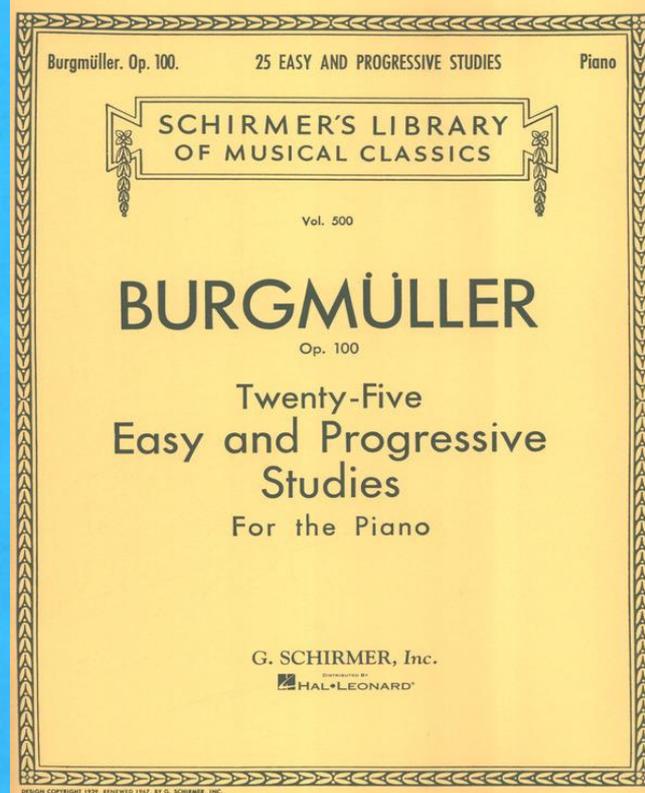
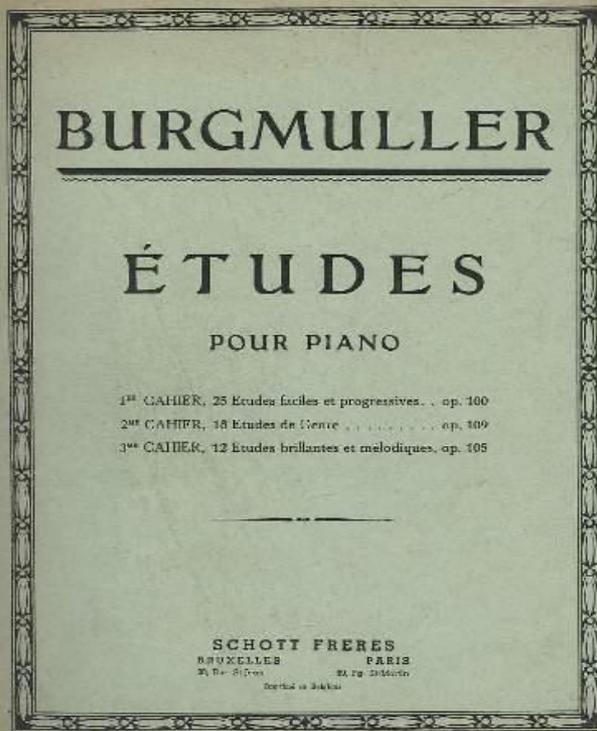
**В 1834 году переезжает в Париж.  
В 1842 получает французское гражданство.**



## ***Основные произведения***

**Бургмюллер сочинял фортепианные пьесы, вальсы, ноктюрны, полонезы и два балета. Его пьеса «Крестьянское па-де-де» была добавлена к балету Адольфа Адама «Жизель» на премьере 1841 года.**

**Большую популярность приобрели 3 сборника детских этюдов (или «обучающих пьес») для фортепиано, особенно его соч. 100 для учащихся начального и среднего звена. Два других сборника соч.105 и 109, предназначенные для более продвинутых учащихся.**

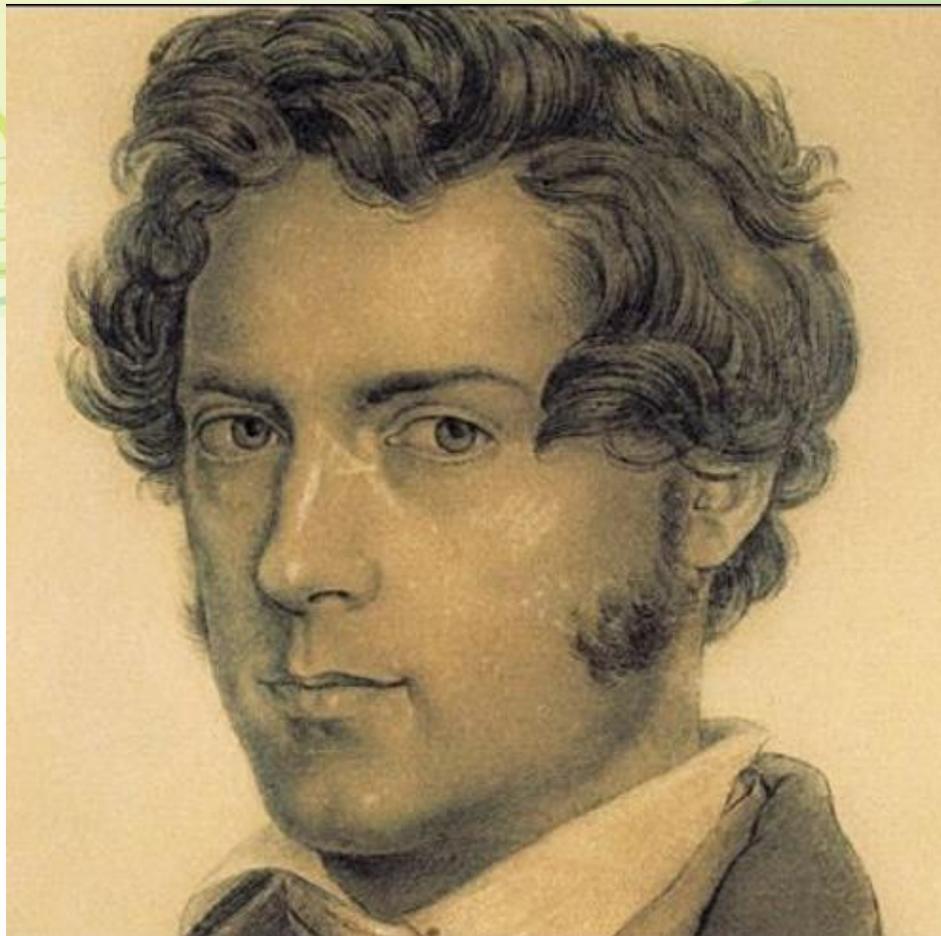


**После 1844 года вел только педагогическую работу. Автор учебных фортепианных произведений, из которых наибольшую известность получили этюды для юных пианистов.**





**Композитор умер  
13 февраля 1874 года  
в возрасте 68 лет в городе Больё,  
недалеко от Парижа.**



**Спасибо за внимание!**