

Клавишный Синтезатор

**Автор: Никуленко Валентина
Ивановна
Преподаватель
ГУДО «Детская школа искусств №2»
г. Балашова**

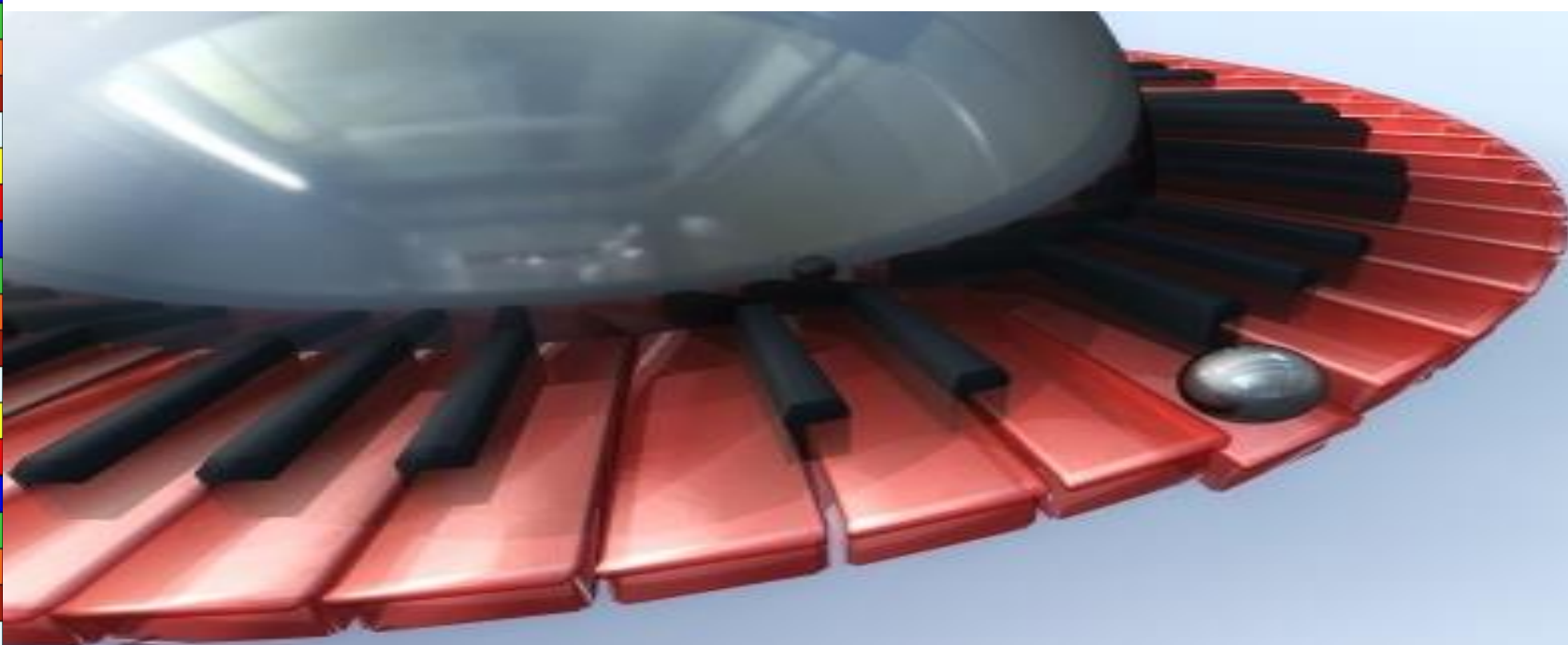


Клавишный синтезатор

Это электронный музыкальный инструмент, создающий (синтезирующий) звук при помощи одного или нескольких генераторов звуковых волн. Другими словами – это специализированный музыкальный компьютер.



**Цели обучения игре на синтезаторе
разные, от простой – играть дома
любимые мелодии, до глобальной –
делать аранжировки и записывать свои
сочинения.**



Основные задачи:

- ознакомление с инструментом;
- изучение теоретического материала необходимого игры на синтезаторе;
- освоение исполнительской техники: постановка рук, навыки позиционной игры и т. п.
- изучение художественных возможностей синтезатора: тембров, ритмов, различных эффектов;
- освоение различных приемов аккомпанемента;
- освоение различных форм и приемов игры на синтезаторе, наложение ритма и тембра, обучение переключению режимов во время игры;
- обучение самостоятельной гармонизации;
- обучение самостоятельной аранжировке музыкальных произведений, подбор ритма, инструментов;
- обучение записи мелодии и аккомпанемента в «память»;
- обучение записи фонограмм;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- воспитание музыкального вкуса;
- развитие творческих способностей учащихся.

Чему в первую очередь должен научиться учащийся?

- Уверенное чтение с листа одноголосной мелодии с аккордами.
- Умение сыграть на память несколько известных мелодий в разных популярных стилях и жанрах , как для себя, так и на публику.
- Подбор по слуху понравившихся мелодий.

Обязательные требования к синтезатору

1. Активная клавиатура (громкость взятой ноты зависит от силы удара по клавише).
2. Стандартный фортепианный размер клавиш.
3. Встроенные динамики (в ином случае необходим внешний усилитель и подключенные к нему колонки).
4. Совместимость со стандартом Gen[®] MIDI.
5. Функции автоаккомпанемента в различных стилях популярной музыки
6. Секвенсер.



Основные условные обозначения

On	включить
Off	выключить прибор
Volume	уровень громкости
Tempo	темп
Accompaniment	аккомпанемент, муз. сопровождение
Bank (Memory)	банк (памяти)
S. p. (Split point)	точка раздела клавиатуры на два мануала
Sinchro start	режим включения автоаккомпанемента одновременно со взятием аккорда на клавиатуре
Intro	шаблон вступления
Ending	шаблон окончания
Fill	шаблон ритмического отыгрыша
M (Multy Pad)	мультипэд (шаблон ритмических или мелодических фрагментов в качестве проигрышей или постоянного сопровождения)
Harm/Echo	цифровые эффекты автогармонизации мелодии
Voice	голос, тембр
Style	музыкальный стиль



Стили аккомпанемента

Функция, которая определяет партии в автоаккомпанементе, может называться стиль, ритм, паттерн и др.

- 8 beat, 16 beat** стиль аккомпанемента. Музыкальный жанр. Используется для создания электронной музыки.
- Ballade** архив пьес спокойного характера
- Dance** архив танцевальных стилей
- Disco** в стиле диско. Диско – современный стиль музыки
- Swing & jazz** в стиле джаза
- R&B** в стиле ренби
- Country** в стиле кантри. Кантри – народная музыка США. Она подразделяется на сельскую, деревенскую (кантри) и ковбойскую песенно-балладную (вестерн).
- Latino** в стиле латино. Музыка в стиле латино. Латино – это стиль, берущий свое название из бальных танцев, преобразовавшийся в новомодное клубно-танцевальное течение. Сюда входят зажигательные латиноамериканские танцы, такие, как самба, мамба, румба, ча-ча-ча, джайв, пасодобль
- Ballroom** в стиле бальных танцев. Дословный перевод слова – «танцевальный зал»
- Traditional** традиционные стили. Например: марш, музыка народов мира
- Waltz** в стиле вальса
- Pop** в стиле популярной музыки
- Easy listening** легкая музыка
- Rock & Fusion** рок-н-фьюжн. Стиль, соединяющий джаз и рок-музыку
- Hip Hop House** хип-хоп хаус Эта музыка относится к Рэп-субкультуре.

Выбор инструмента

Тембр, которым играет синтезатор, может называться тембр, голос, тон, патч, пресет и др.

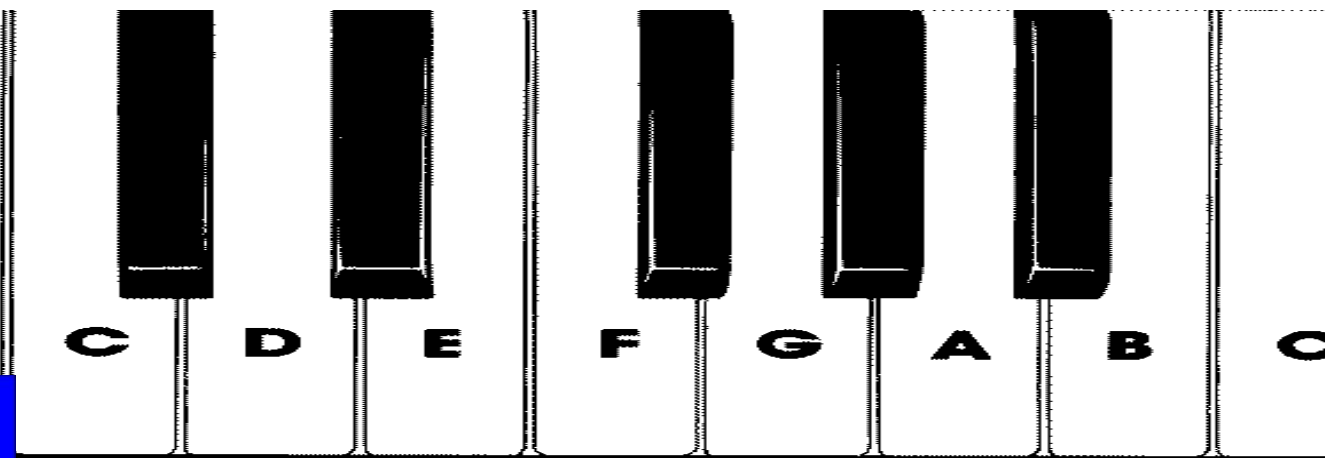
Piano	фортепиано
E. piano	электронное фортепиано
Organ	орган
Bass	басс
String	струнные инструменты (скрипка, виолончель)
Choir	церковный хор, хоровой ансамбль
Sax	саксофон
Trumpet	труба
Brass	духовые инструменты, «медь»
Flute	флейта
Percussion	собир. муз. ударные инструменты
Drum	набор барабанов и тарелок



Обозначение звуков по буквенной системе

* Примечание: при анализе аккордов вы можете обнаружить, что пишут В, имея ввиду Н

Слоговые обозначения	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си	Сиб
Буквенные обозначения	С	D	E	F	G	A	H	B
Транскрипция	[цэ]	[дэ]	[е]	[эф]	[гэ]	[а]	[ха]	[бэ]



Расшифровка буквенно-цифровых обозначений

аккордов



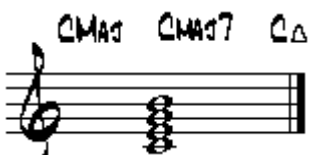
Мажорное трезвучие



Минорное трезвучие



Увеличенное трезвучие обозначают знаком "+" (или +5) или сокращением aug (от англ. Augment - увеличение)



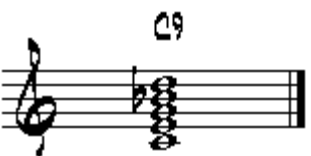
Большой мажорный септаккорд обозначение сокращением Maj или maj7 (от англ. major - мажорный), +7 или j7, а также знаком "Δ".



Уменьшенный септаккорд обозначение - сокращение dim (от англ. diminish - уменьшать) или dim7, знак "°"



Малый мажорный септаккорд или доминантсептаккорд обозначают цифрой 7



Нонаккорд обозначают цифрой 9



*** При обозначении названий тональностей иногда не пишут Dur или moll, а просто обозначают тональность большой или маленькой буквой:**

A-Dur = A, c-moll = c

**** При образовании названий нот окончание присоединяется к названию ноты, например: C + is = Cis (До-диез), D + es = Des (Ре-бемоль).**

**Исключения: Ля-бемоль = As,
Ми-бемоль = Es, Си-бемоль = B**



Спасибо за внимание!

